



ஏற்றரும் வைகுந்தத்தையருளும் நமக்கு ஆயர்குலத்து
ஈற்றினம் பிள்ளையொன்றாய்ப்புக்கு மாயங்களேயியற்றி
கூற்றியல் கஞ்சனைக்கொன்று ஐவர்க்காய்க்

கொடுஞ்சேனை தடிந்து
ஆற்றல்மிக்கான் பெரிய பரஞ்சோதி புக்கவரியே.

அப்போது பிறந்து விலக்ஷணமான பசுபைப் பசுங்குழந
தையாயக கொண்டு திருவாயப்பாடியிலே சென்று சேரந்து
பறபல அற்புதச்செயல்களையே செயது, யமன் போன்ற கம்
சணைக கொண்டு, பிறகு பஞ்சண்டவரசளுக்குத் துணையாய்
இருந்து கொடிய பகைவரசளை அழித்து, மிகுந்த நெஞ்சுரம்
கொண்டவனாய் பரமபதம் அடைந்து ஹரியான எம்பெருமான்
யாரகும் எளிதாகக் கிடைக்கவொண்ணாத பரமபதத்தை நமக்குத்
தந்தருளுவான்.

ஸப்தகீர்

ஆகஸ்ட் - 1995

தனிப்பிரதி ரூ. 2

மலர் 26

வருடச்சந்தா ரூ. 24

இதழ் 3

சிறப்பாசிரியர் :

உள்ளுறை

பக்கம்

திரு. என். ரமேஷ்மார், ஜி.ஏ.எஸ்.
செயலாட்சித்தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி.

மீராவின் பக்தி ... 5

ஸஹஸ்ர நாமம் ... 7

ஆசிரியர்:

வைணவ வழக்குச் சொற்களும்

பொருள்களும் ... 10

திரு. என்.எஸ். ராமமூர்த்தி, எம்.ஏ.,

மல்லிநாடு ஆண்ட மடமயில் ... 13

அச்சிடுபவர்:

கண்ணனுக்கு ஒரு கடிதம் ... 15

திரு. பி. மோகன்ராவ்,

ஸ்ரீ வராக கல்பம் ... 17

மேலாளர்,

பகைவரும் போற்றும் பண்பாளன் ... 19

தி.தி.தேவஸ்தான அச்சகம்,

முழுட்சுப்படி ... 22

திருப்பதி.

விநாயகர் பாடலில் வினோதக்

பிரதிகளுக்கு:

கருத்துக்கள் ... 25

EDITOR,

திருவலஞ்சுழி ஸ்வேத விநாயகர் ... 29

"Sapthagiri"

பாகவதம் பிறந்த கதை ... 33

T.T.D., Tirupati.

காரடையான் நோன்பு ... 42

அட்டைப்பட விளக்கம்

முகப்பட்டை

: ஸ்ரீகிருஷ்ணர் - சித்திரம்: விவேக்

முதல் உள்ளட்டை

: திருமலையில் பவித்ரோத்ஸவம்

2-வது உள்ளட்டை

: ஸ்ரீவேணுகோபால சுவாமி கோயில், உத்ஸவம் மற்றும் தெப்பக்குளம் - காருவேட்டுநகரம் (ஆ.பி.)

பின்னட்டை

: ஸ்ரீவைகாணாசார்யர் - சித்திரம்: ஜெகதீஷ்.

உள்ளே

: காளிங்கமர்த்தனம் - சித்திரம்: மா.ஸ்ரீ. ஸ்ரீவிநாயகர். சித்திரம்: என்.வி. கணபதி.

14641514

உங்களுடன்....

வான்மீகியும் கம்பனும் இராமனை ஒரு சில இடங்களில் நேரிடையாகவும், மறை முகமாகவும் இறையவதாரமாகக் குறிப்பிட்டாலும், காவியம் முழுவதும் ஒரு சாதாரண மனிதனாகத்தான் காட்டியுள்ளனர். ஒரு சாதாரண மனித நிலையில் நின்று பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் இராமனாகத்தான் நமக்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர். இராமன் நிலைகண்டு, அவன் படும் துயர் கண்டு நாமும் கவலையுறுகின்றோம். இராமனுக்காக நமது மனமும் அழுகின்றது. ஆனால் ஏதோ ஒன்று நமக்கும் இராமனுக்கும் இடையே திரையாக விளங்குகின்றது. இராமனிடம் அமைந்துள்ள சில உயர் குணங்கள் நம்மை அவனுடன் நெருங்கவிடவில்லை. அதனால்தான் இராமன் மரியாதை புருஷனாக நமக்குத் திகழ்கின்றான். இராமனுக்கு எதிர்மறையான அவதாரமாக 'கிருஷ்ணாவதாரம்' (இரு அவதாரங்களும் பூர்ணாவதாரமாக விளங்கினாலும்) திகழ்கின்றது. கண்ணன் தன் பரத்துவத்தைக் காட்டிடும் வகையில், தீயோரைக் கொல்வதற்காகவே தான் அவதாரம் மேற்கொண்டதைக் காட்டிக் கொள்ளும் வகையில் தன் பிறப்பை மேற்கொள்கின்றான்.

பிறந்த போது பெற்றோர்க்கு அதிசயமாகவும், தவழ்ந்த போது வளர்த்தோர்க்கு பிரமிப்பாகவும், குழலூதிய போது சூழ்ந்தோர்க்குக் காதலனாகவும், படையேந்திய போது எதிர்த்தோர்க்குக் காலனாகவும், ஐவருடன் சேர்ந்தபோது தத்துவ முதலோனாகவும், ஞானத்தின் ஊற்றாகவும், பக்தியின் எல்லையாகவும் கண்ணன் திகழ்ந்தான். தன்னுடைய ஒவ்வொரு லீலாவினோதங்களின்போதும், தான் இறையம்சமே என்பதை வலியுறுத்தவே செய்கின்றான். இருப்பினும் அக்கண்ணனை, அவன்தம் செய்கைகளைக் கண்டோர், கேட்போர் யாவரும் அவர்களையும் மீறி அவனிடமிருந்து இறைத்தாக்கத்தையும் மீறி அன்புத்தாக்கத்தையே பெறுகின்றனர். இராமனை எட்டிநின்று தொழும் நாம், கண்ணனுடன் கைக்கோர்த்து நிற்கவேண்டும் என்ற உணர்வு நம்மிடம் மேலோங்குகின்றது. இராமன் விதியுடன் போராடும் போது, கண்ணனை அவ்விதியுடன் விளையாடுகின்றான். இருவரும் விதிவழியேதான் செல்கின்றனர். ஆனால், இராமன் விதிக்குப்பின் செல்கின்றான். கண்ணன் விதிக்குமுன் செல்கின்றான். மேலும், விதியை மதிவழி வெல்ல உபாயங்கள் உண்டு என்பன பற்பல இடங்களில் கண்ணன் அறிவுறுத்துகின்றான். தன்னை ஒரு சாதாரண மனிதனாகக் காட்டிக்கொண்டால் எங்கே தன்னை இராமனைப் போன்று ஓர் உயர்ந்த நிலையில் வைத்து தன்னிடமிருந்து ஒதுங்கிவிடுவார்களோ அல்லது காலத்தின் கோலத்தால் வெறும் மனிதன்தானே என்று எண்ணி எங்கே தன்னை ஒதுக்கிவிடுவார்களோ என்று அஞ்சி, தன் பரத்துவத்தைக்காட்ட தன் மாயைச் செயல்களைக் காட்டினான். இதற்கு கீதையின் 'அவஜா நந்தி மாம்முடா: மாநுஷிம் தனுமாச்ரிதம்' எனும் வரிகளே சான்றாகும். கோசலை மைந்தன் கர்ம காண்டத்தின் பெருமையைக் கூறிட்ட போது, கோகுல நாயகன் ஞான காண்டத்தின் உயர்வினைச் சுட்டிக்காட்டினான். அதாவது ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுடன் இணைந்திட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தவே இவ்வவதாரத்தை அம்மாயன் மேற்கொண்டான் என்றே கூறவேண்டும். இவ் இணைப்புக்கு அடிப்படைத் தேவை 'பக்தி' ஒன்றேயாகும். இப்பக்தியே பல்வேறு பெயர்களில் பல்வேறு உணர்வுகளில் பெற்றிடும் ஓர் உணர்ச்சியாகும். இவற்றில் அன்பு, காதல் போன்றவையும் அடங்கும். இங்குக் 'காதல்' என்பது 'பகவத் காமம்' ஆகும். இவ்வுணர்வுகளுக்கு இறைப்பற்றினை அல்லது இறைநாட்

டத்தை நம்மில் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு நாம் நம்மிடம் உள்ள உலகாயுத ஆசைகளை, பற்றுக்களை விடுதல் அவசியமாகும். இதனை வலியுறுத்தும் “பரமாத்மநி யோ ரக்த: விரக்த: அபரமாத்மநி” எனும் வடமொழி கருத்தினையே வள்ளுவனும் ‘பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றினைப் பற்றுக் பற்றுவிடற்கு’ எனும் வரிகளால் உறுதிப்படுகின்றார்.

கலியுகத்தின் ஒரு முன்னோட்டமாகவே துவாபரயுகத்து நிகழ்ச்சிகள் திகழ்கின்றன. பேராசை, காமம், பொறுமை, கோபம், கயமை போன்ற குணங்களைக்கொண்ட மாந்தர்கள் கண்ணன் சரிதையில் நடமாடி, அவர்களை மதியால், வீரத்தால் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பக்தியால் வலுவழியச் செய்யும் காட்சிகள் நமக்குக்கூறும் பாடங்களாகும். கண்ணன் நினைத்திருந்தால், தன் பரத்துவத்தை தானே நேரிடையாக நிலைநாட்ட விரும்பியிருந்தால், கண்ணபெருமான் வரலாறு - அவதாரம் அவனுடைய குழந்தைப் பரு வத்திலேயே முடிந்துவிட்டிருக்கும். ஆனால் பல்வேறு மனநிலைகளைக் கொண்ட, பல்வேறு பலவீனங்களைக் கொண்ட, ஆற்றல்களைக் கொண்ட மாந்தர்களால் தன் வெற்றிக் காய்களை நகர்த்துகின்றான் அக் கிரிதரன். துவாபரயுகத்தில் அன்று வாழ்ந்த கம்சன், திருதராஷ்டி ரன், துரியோதனன், துச்சாதனன், சகுனி என்று விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவில் திகழ்ந்த அவர்களைப் போன்றோர், இன்று கலியுகத்தில் ஆயிரக்கணக்கில் பல்கிப்பெருகி நம்மிடையே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்; சமுதாயத்தைச் சீரழித்துவருகின்றனர். இத னைத் தடுத்திட, அன்றைய பாண்டவர்களிடம் அமைந்தது போன்று அன்பு, கருணை, தியாகம், பொறுமை போன்ற உயிர்குணங்களைக் கொண்ட பல்லோர் நம்மிடையே வாழ அவசியமாகின்றது. ‘அன்பே தெய்வம்’ என்பதற்கிணங்க, அன்பினால் இவ்வையகத்தைப் பாலித்திட முடியும் என்பதற்கேற்ப அன்பின் எல்லைக்கோடான பக்தியினால் கண்ணனை நாடினார்கள் அப்பாண்டவர்கள்.

ஒருவன் ஆண்டவனிடம் பக்தி செலுத்திடும் போது, ‘அன்பு’ எனும் உணர்வினைச் சுற்றியுள்ளோரிடம் காட்டிடும் ஒருநிலை உண்டாகின்றது. இதனைத்தான் கண்ணன் ஜீவர் களிடம் எதிர்பார்க்கின்றான். இதனை உணர்ந்துதான் ஆழ்வார்களும் ‘அன்பிலானலன்றி ஆழியானை யாவர் காண வல்லரே’ என்றும் “கண்ணனுக்கே யாமது காமம்” என்றும் கூறிப்போந்தனர். உண்டிக்கும் உடுக்கைக்கும் மேலாக இன்று உலக வாழ்க்கைக்குத் தேவை அமைதி, சகோதரத்துவம், அன்பு போன்றவையே என்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. இழந்த நாடு கிடைக்காவிட்டாலும் ஐந்து கிராமங்களாவது துரியோதனன் தந்தால் போதும் என்று இறுதிவரை பாரதப்போரைத் தவிர்த்திடத் துடித்திட்ட தருமனும், எந்தக் காலக்கட் டத்திலும் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு அண்ணனுக்கும், பெரியோர்களுக்கும் சீழ்ப்படிந்து பொறுமையின் சிகரங்களாக நடந்திட்ட பாண்டவர்களும், வீரம், விவேகம் இருந்தாலும் நமக்கு மேலே ஒருவன் உள்ளான் என்பதை அறிந்து செயல்பட்டு கண்ணன் மீது அளவிலா பக்தி பூண்ட மகாபாரதத்து கதை மாந்தர்களும் நமக்கு இன்று சிறந்த வழிகாட்டிகளாவர். ஆம் கண்ணன் சரிதையை சற்றே ஆழ்ந்து பின்பற்றினோமேயானால், அக்காவிய மாந்தர்களும், நிகழ்ச்சிகளும் நம்மை வளப்படுத்திக் கொள்ளும் வாழ்க்கை அனு பவங்களாகும். அவற்றை கீதைவழி நின்று, நாம் அறிந்து தெளிந்தோமேயானால், அதுவே கீதையின் நாயகனுக்கு நாம் செலுத்திடும் இறை வணக்கமாகும்.



ஆண்டவனுடைய பேரருளைப் பெறுவதற்கு நான்கு நெறிகளை நம் முன்னோர் பின்பற்றினர். கருமயோகம், பக்தியோகம், ராஜயோகம், ஞானயோகம் என்று மெய்ஞ்ஞானியர் விளம்புவர். தீராத பக்தி செலுத்தி இறைவனுடைய இன்பத்திலேயே திளைப்பது பக்தியோகம் எனப்படும். அன்பின் முதிர்ச்சி பக்தியாக மலர்கிறது.

திருமாவின் திருவருளில் நம் மையெல்லாம் ஆழ்த்துகின்ற ஆழ்வாராதிகள் பன்னிருவருள் ஒருவர் - ஆண்டாள் நாச்சியார். அவருடைய தந்தையார் பெரியாழ்வார். இவ்விருவரும் தென்பாண்டித் தமிழகத்தில் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் அவதரித்தனர். ஆண்டாள் அவதரித்த நாள் முதல் தந்தை பெரியாழ்வார் அரங்க நாதப் பெருமானுக்கு மலர்த்தொண்டு செய்துவருவதைக் கண்டு மகிழ்ந்தாள். கண்ணபிரானுடைய எளிவந்த தன்மையைத் திருப்பாவைப் பாசுரங்களாகப் பாடி எம்பெருமானின் திருவருளில் திளைக்க எல்லோரையும் அழைக்கிறாள். தன்னை முழுமையாகக் கண்ணபிரானுக்கு ஆட்படுத்த ஆவல் கொள்கிறாள். எங்கும் நிறைந்த எம்பெருமானுக்குத் தான் ஏற்றவளா? என்பதை அறிய எம்பெருமானுக்காகத் தொடுத்த மலர் மாலையைத் தான் சூடிப்பார்த்தாள். அம்மாலையையே அரங்கநாதப் பெருமானுக்கு உகந்த மாலையாயிற்று. தன்னை மறந்தாள். அரங்கநாதப் பெருமானையே அடைந்தாள்.

சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியை போலவே வடநாட்டில் ஒரு சிற்றரசனுக்குப் புதல்வியாகத் தோன்றிய மீராபாய் சிறு குழந்தையாக இருந்த போது தாயார் கண்ணபிரான் விக்கிரகத்தைக் காட்டி, “மாயவன் மன்னு வடமதுரை மைந்தனே உன் மணவாளன்” என்று விளையாட்டாகக் கூறியதை மனதில் ஆழப்படுத்திக் கொண்டாள். ஆயர்குலக் கொழுந்து தன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்வதாகக் கனவு காண்கிறாள். மீராபாய் ஹிந்தி மொழியிலே பாடிய பாசுரங்களைக் கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை தமிழில் பாடியுள்ளார். மீராவின் மனத்திலுள்ள எண்ணங்களை ஒளிவு மறைவில்லாமல் தண்டமிழ்ப் பாசுரங்களில் வெளிப்படுத்துகிறார்.

“அன்னையே! தாயே! அழகன்

ஜெகதீசன்

என்னை மணக்க இரவில்

கனாக் கண்டேன்;

நென்னல் இரவு கண்ட நீண்ட

கனா முழுதும்

உன்னை ஒளியாமல் உரைக்கின்றேன்

கேளம்மா!”

“தோரணம் நாட்டித் துழாய்

மாலை தொங்கவிட்டுப்

பூரண கும்பம் பொலிவாக

முன்வைத்துத்

தாரணி போற்றத் தகுமோர்

புரோகிதர் வந்து

ஆரணம் ஓதக் கனாக் கண்டேன்

அம்மா நான்”

“செய்தற்கரிதாம் அத்திருமணப்

பந்தரின் கீழ்

வையம் அளந்து வளர்ந்த

வடிவழகன்

ஐம்பத்தாறு கோடி ஆட்கள்

நடுவேஎன்

கையைப் பிடிக்கக் கனாக் கண்டேன்

அம்மா நான்”

இவ்வாறு மனம், மொழி, மெய் ஆகிய திரிகரணங்களாலும் கண்ணபிரானையே வழிபட்டாள். மனம் திருமகள் கேள்வனின் திருவடியைத் தியானித்தது. மொழி அரங்கநாதப் பெருமானின் அருட்பெருங்கருணையைப் பாசுரங்களாகப் பாடியது. மெய் எத்திசையிலும் சிறந்தோங்கியுள்ள திருக்கோயில்களை வலம் வந்து வணங்கியது. கண்ணபிரான் மீது உண்மையாகப் பக்தி செலுத்துகின்றவர்கள் மட்டுமே அவனைக் கண்டிடுவர். அல்லாமல் நாள்தோறும் நீராடுவதாலோ, காயும் கனியும் அருந்துவதாலோ ஆதியந்தமில்லாப் பெருமானை அடையமுடியாது எனப் புகல்கிறாள்.

“நித்தம் நித்தம் நீராடில்

நெடுமால் அருளைப் பெறலாமேல்

தத்தும் தவளை, மீன்களும் அத்

தனிப்பேறடைய வேண்டாவோ?

உண்மை அன்பை உடையவரே

உலகை அளந்த பெருமானை

அண்மையாகக் கண்டிடுவர்

அல்லார் காணார்; காணாரே!”

மீராபாய் கண்ணபிரானைக் கனவில் கண்டதோடு மட்டும் அல்லாமல் நனவிலும் கண்டு ஆனந்திக்கிறாள். கண்ணபிரான் திருமுன் அறுசுவை உணவை வைத்துக் கொண்டு கல்லினுள்

மீராவின் பக்தி

திரு. க. கருப்பையா - இராஜபாளையம்

தேரைக்குக் கருப்பை உயிர்க்கும்
உணவளிக்கும் பெருமானுக்கு
உணவளித்து உண்டருளுமாறு
வேண்டுகிறாள்.

“விதவிதமாய்ப் பண்டங்கள் செய்து
வைத்தேன்
விண்ணமுதம் எனக்கறிகள்
சமைத்து வைத்தேன்
இதமுறவே என்மீது இரங்கிநீஇவ்
ராஜவிரூந்தை உண்டருள
வேண்டும் ஐயா!
பதமலரை முடியணிந்து பணிந்து
நின்றேன்
பகவானே! கிரிதரனே! பாரில்
என்றும்
சதம் எனவே நம்பிவரும் அடியார்
உள்ளம்
சலியாது காத்தருளும்
தேவ தேவே!”

மீரா
பாய் காணும் காட்சி யெல்லாம்
கண்ணபிரான். அங்கு இங்கு
எனாதபடி எங்கும் நீக்கமற
நிறைந்து எல்லாமாக இருப்ப
வனை நம்மாழ்வார் திருவாய்
மொழிப் பாசுரத்தில் பாடிச்
காண்பது போல மீரபாய் கண்
ணபிரானைக் காண்கிறாள்.

“கூவுமாறறிய மாட்டேன்
குன்றங்கள் அனைத்தும் என்கோ,
மேவுசீர் மாரி என்கோ
விளங்கு தாரகைகள் என்கோ?
நாவியல் கலைகள் என்கோ
ஞானநல் ஆவி என்கோ?
பாவுசீர்க் கண்ணன் எம்மான்
பங்கயக் கண்ணனையே!”

எப்பொழுதும் கண்ணபிரா
னைத் தியானிப்பதும், அவன்
புகழ் பாடுவதும், அவன் திருக்
கோயில்களை வலம் வந்து வழி
படுவதுமாக இருக்கும் மீரபாய்
தன் செயல்களையெல்லாம்
கூறி அப்பெருமானிடம் வேண்
டுவதைப் பாருங்களேன்.

“ஆளடிமையாக எனை அமர்த்திக்
கொள்வாய்,
அழகாக நந்தவன வேலை
செய்வேன்;
நாள்விடிய எழுந்துன்னை
நம்ஸ்கரிப்பேன்,
நலமிகவே நின்கதைகள் பாடி
நிற்பேன்
மீள்கூலியாய் உனது காட்சி
போதும்;
மேற்செலவுக்கு உன் நாமசெபமே
போதும்;
நீள்செல்வம் பக்தியல்லால்
வேறென்றில்லை
நித்தியனே! நின்மலனே!
நிகரில்லோனே!

மீரபாய் இவ்வாறு அறு
பத்தேழு ஆண்டுகள் இந்த
நிலவுலகில் கண்ணபிரானின்
அருளுக்கு ஏங்கித் தவித்துத்
திருக்கோயில்கள் அனைத்திற்
கும் தீர்த்த யாத்திரை சென்
றாள். பரந்தாமனின் புக
ழைப் பாமரரும் அறியும்வண்
ணம் இசைப்பாடல்கள் பாடித்
துதித்தாள். பக்தர் வெள்ளம்

அவர்பின்னால் பரவி வந்தது.
நிறைவாக பிருந்தாவனத்திற்கு
வந்தாள். முழுமையாகச் சர
ணுகதி அடைந்தாள். மீரா
பாய் தன்னை ஏற்றுக்கொள்ளு
மாறு கண்ணபிரானிடம் வேண்
டினாள்.

“என்றும் எனைநீ ஏற்றுக்கொள்;
எனக்குத்துணை வேறு
ஏவருமில்லை
கன்று பசியும் எனக்கில்லை
கண்ணில் உறக்கம்
சிறிதும் இல்லை
துன்றும் உடலும் குறுகி
ஒரு துரும்பாய்த்
தேய்தல் கண்டிலையோ?
நன்று தருவாய்; எனைக்கூடி
நடுவில் பிரியாது அருள்வாயே!”

ஒரு பேரொலியுடன் கண்ண
பிரானின் விக்கிரகம் இரண்
டாய்ப் பிளந்து மீராவைத் தன்
னுள் அடக்கிக் கொண்டது.
மீரபாய் கண்ணபிரானின் திரு
வருளில் ஒன்றிவிட்டாள்.



முந்தீர் ஞாலம் படைத்த (3-2-1)

178. மஹாத்யுதி: வேறொரு சுடர்ப்பொருளை நாடாமல், தானே சோதிமயமானவன், தேஜஸ் குறிப்பு.

அதனில் பெரிய பரநன்மலர்ச் சோதியோ (10-10-10)

[அதனில்-பரந்த ஸ்ரீவைகுண்டத்திலும், இதற்காட்டிலும் பெரிய சோதி மயமானவன்.]

179. அநிர்தேச்யவபு: (இவ்வாறு ஆறு குணங்களாலே பூர்ணமாக இருப்பதால்) உவமை சொல்லக்கூடாத திவ்யமான திருமேனி வாய்ந்தவன்.

படியே இதுவென்று உரைக்கலாம் படியன் அல்லன், பரம்பரன் (8-8-2)

[படி-ஒப்பு, உரைக்கலாம் படி-உரைப்பதற்கு.]

180. ச்ரீமாந்- இத்திருமேனிக்கு ஏற்ற தீவ்யாபரண சோபை வாய்ந்தவன்.

படிச்சோதி ஆடையுடன் பல்கலனாய் (3-1-1)

[படி-திருமேனி, கலன்-ஆபரணம்.]

5. குணங்களுக்கேற்ற செயல்கள்

181. அமேயாத்மா கடல்போல் பரந்த பெருமையால், தனது இயல்பு எவரானும் அறிய இயலாதவன்.

கடல் புரையுஞ் சேல் பெருஞ்சோதிக்கு (பெ.திரு.4)
யாரும் ஓர் நிலைநட்பன் என அறிவரிய
எம்பெருமான் (1-3-4)

182. மஹாத்ரி த்ருத் கடல் கடைந்தபோது, ஆமையாகி மந்தர மலையைத் தாங்கியவன்.

மணல் கொண்டு மத்தா (தி.விரு. 51)

மஹேஷ்வாஸோ மஹீபர்த்தா

ஸ்ரீநிவாஸ: ஸதாம்கதி: ।

அநிருத்த: ஸுராநந்தோ

கோவிந்தோ கோவிதாம் பதி: ॥ 20 ॥

183. மஹேஷ்வாஸ: செய்து அவதாரங்களில் வியக்குமாறு அம்புகள் பெய்குவன்.

தீவாய் வானி மழை பொழிந்த சிலையா

(6-10-4)

[தீவாய்-நெருப்பை உமிழும், வானி-அம்பு]

184. மஹீபர்த்தா ஆமையாய் எப்போதும்

பூமியைத் தாங்குவோன். லீலையாகவே பூமியைத் தாங்கும் சீலன்; பூமியைத் தன் வயிற்றுள் வைத்துக் காப்பவன்.

புவியும் இருவிசும்பும் நின்னகத்த (பெ.திரு. 75)

185. ச்ரீநிவாஸ: கடல் கடைந்தபோது தோன்றிய லக்ஷ்மியைத் திருமார்பில் ஏற்றுக் கொண்டவன்.

முன் பரவை கடைந்து அமுதங்கொண்ட மூர்த்தியோ (7-1-10)

[பரவை-கடல் அமுதம்-அமுதம்போல் இனிய பிராட்டி; விண்ணவர் அமுதில் வரும் பெண்ணமுது.]

186. ஸதாங்கதி: லக்ஷ்மீ ஸம்பந்தத்தால் சான்றோர்க்குத் தஞ்சமாக இருப்பவன்.

அலர்மேல்மங்கை உறைமாந்பா!..... என்னை ஆள்வானே (6-10-10)

187. அநிருத்த: அளவு கடந்த செயல்களால் அநிருத்தன் என்று புகழப்பெறுவோன்.

ஆற்றல்மிக்கு ஆளும் அம்மானை (4-5-1)

188. ஸுராநந்த: (ஆபத்திபந்துவாதலால்) தேவர்களைக் களிக்கச் செய்பவன்.

189. கோவிந்த: ஆபத்தில் உதவுவதால் (இவனை) தேவர்கள் ஆனந்தத்தால் வாழ்த்தும் பெருமையுடையவன்.

இமையோர்கள் ஏத்தி இறைஞ்சி இனமினமாய் வழிபாடு செய்யும் (6-10-6)

190. கோவிதாம்பதி: வேதம் வல்லோர்கட்கு இறைவன்; இவர்களுள் சிறந்தோன்,

வேதநாவர் வணங்குந் திருக்கண்ணபுரத்து
ஆதியானை (9-10-9)

மர்சிர் தமநோ ஹம்ஸ:

ஸுபர்ணோ புஜகோத்தம: ।

ஹிரண்யநாப: ஸுதபா:

பத்மநாப: ப்ரஜாபதி ॥ 21 ॥

191. மர்சி: இவர்களுக்குத் தனது திவ்ய ரூபத்தைக் காட்டுமவன்; ஒளிமயமான வடிவுடையவன்.

குழுமித் தேவர் குழாங்கள் கைதொழச்

சோதி வெள்ளத்தினுள்ளே - எழுவது
ஓர் உரு (5-5-10)

192. தமந்: இந்தத் திருமேனி ஒளியால்
ஸம்ஸார தாபத்தை அடக்குவோன்.

தானே தடுமாற்ற வினைகள் தவிர்த்தான் (10-8-5)

[தன்னைப் பிரிந்து தடுமாறுவதற்குக் காரண
மான வினைகளைப் போக்கினான்.]

193. ஹம்ஸ: அன்னமாய் அவதரித்தவன்,
அழகிய வர்ணமுடையவன் ஸம்ஸாரமாகிய
கடலிலிருந்து கரையேறச்செய்பவன்.

புனைவன் பிறவிக்கடல் நீந்துவார்க்கே. (2-8-1)

[புனை-தெப்பம், புனைவம்-தெப்பம் போன்
றன்.]

194. ஸுபர்ண: அழகிய இறகுகள் உடைய
ஹம்ஸம். ஸம்ஸாரமாகிய கடலைக் கடக்க
உதவுமவன்.

நீந்தும் துயர்ப் பிறவி (2-8-2)

[நீந்தும்-நீத்தும், கடத்தும்].

195. புலகோத்தம: வ்யூஹத்தில் முதலில்
தோன்றிய பத்மநாபன், திருவனந்தாழ்வான் மேல் சய-
னித்திருப்பவன்.

அணைவது அரவணமேல் (2-8-1)

196. ஹிரண்யநாப: உலகங்கள் தோன்றுவதற்-
குக் காரணமான பொன்மயமான திருநாபி வாய்ந்தவன்.

அப்புண்டரீகக் கொப்பூழ்ப் புனற்பள்ளி
அப்பனுக்கே (7-1-11)

197. ஸுதபா: சிறந்த ஞானமே திருமேனியாக
உடையவன்.

நிறைஞானத்தொரு மூர்த்தி (4-8-6)

198. பத்மநாப: திருநாபியில் தாமரை மலர்
வாய்ந்தவன்.

தாமரை உந்தி தனிப்பெருநாயக (திருவா. 1)

199. ப்ரஜாபதி: இந்தக் கமலத்தில் தோன்-
றிய பிரமன் முதலான ஜீவர்களுக்குத் தலைவன்; இதில்
தோன்றிய பிரமனுக்கும் பிரமன் படைத்த ஜீவர்களுக்கும்
காரணமானவன்.

.....கொப்பூழ்ச் செந்தாமரைமேல் திசைமுகன்

கருவுள் வீற்றிருந்து படைத்திட்ட கருமங்களும்

(5-10-8)

(தொடரும்)

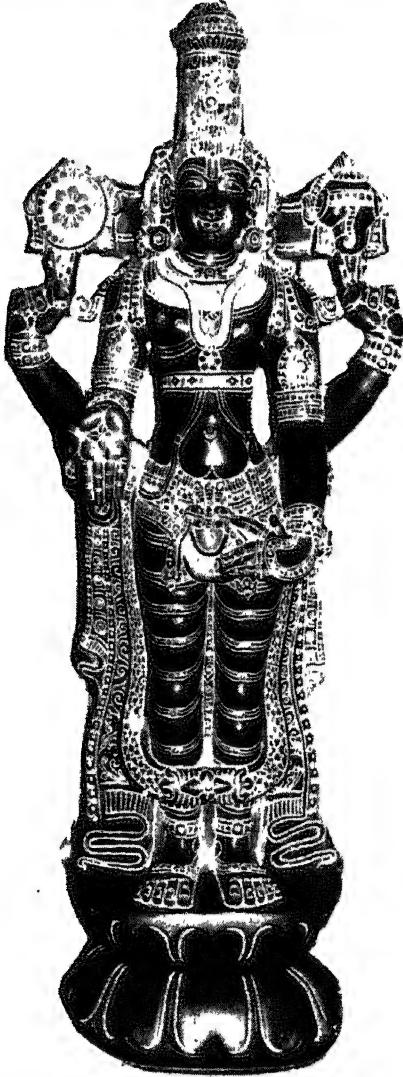
தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல் ஸ்ரீகோவிந்தராஜ சுவாமி கோயில், திருப்பதி.

காலை 5-00 முதல் காலை 5-30 வரை	- சுப்ரபாதம்
காலை 5-30 முதல் காலை 7-00 வரை	- விஸ்வரூப ஸர்வ தரிசனம்
காலை 7-00 முதல் காலை 8-00 வரை	- சுத்தி, தோமாலா சேவை (ஆர்ஜிதம் ரூ. 4/-)
காலை 8-00 முதல் காலை 8-30 வரை	- அர்ச்சனை ஆர்ஜிதம் (ரூ. 4/-)
காலை 8-30 முதல் காலை 9-30 வரை	- முதல் மணி, பலி சாத்துமுறை
காலை 9-30 முதல் மதியம் 12-30 வரை	- ஸர்வ தரிசனம்
மதியம் 12-30 முதல் மதியம் 1-00 வரை	- 2ஆவது மணி
மதியம் 1-00 முதல் மாலை 6-00 வரை	- ஸர்வ தரிசனம்
மாலை 6-00 முதல் இரவு 7-00 வரை	- தோமாலா சேவை, பலி, இரவு கைங்கர்யங்கள்
இரவு 7-00 முதல் இரவு 8-45 வரை	- ஸர்வ தரிசனம்
இரவு 8-45 முதல் இரவு 9-00 வரை	- சுத்தி
இரவு 9-00 மணிக்கு	- ஏகாந்த சேவை (ஆர்ஜிதம் ரூ. 4/- நபர். ஒருவர்க்கு)

குறிப்பு : (வெள்ளிக்கிழமைகளில், ஏகாதசி நாளில், உத்திர நட்சத்திர நாளில் ஸர்வ தரிசனம்
காலை 5-30 முதல் காலை 6-30 மணி வரை.)

வைணவ வழக்குச்சொற்களும் பொருள்களும்

டாக்டர் மா. வரதராஜன் - திருப்பதி.



கூ

- கூகை - கோட்டான்
- கூச்சம் - பயம்; கூசுகை
- கூச்சமுறை - கூசவேண்டும் முறை
- கூட்டரவு - சமுதாயம்; கூட்டம்
- கூட்டரிய திருவடிகள் - பெறுதற்கரிய திருவடிகள்
- கூட்டுதல் - உபதேசித்தல்
- கூட்டோடே கொடுத்தல் - சரீரத்தோடே கொடுத்தல்
- கூடம் - சம்மட்டி; வஞ்சனை; பொய்
- கூடல் - மதுரை; பாண்டியன் படை வீடு; குறிபார்க்கும் சுழி; சுழிகீறுதல். கூடலாவது நாயகியானவள் வட்டமாகக் கோட்

டைக்கிறிச் சுழிச் சுழியாகச் சுற்றும் சுழிகள் சுழித்து எண்ணுகையில் இரண்டு சுழியாகக் கூடினால் நாயகன் வந்து கூடுகையும் இல்லாமல் போனால் கூடாமையும் என்று கொண்டு சுழிப்பாள். அதற்குக் கூடல் என்று பெயர். மணல் முதலானவைகளாலே வட்டமாகக்கீறிப் பார்ப்பதையும் சொல்லுவர்.

கூடலூர்

- ஆடுதுறைப் பெருமாள் கோயில்; 108 திவ்ய தேசங்களுள் ஒன்று. தேவர்கள் கூட்டமாக வந்து பெருமானை சேவிக்கும் ஸ்தலமாகையால் கூடலூர் என்று பெயர் வந்தது.

கூடுகிடக்க

- கூடு-கத்தியுறை அதுகிடக்க-இருக்கையில்

கூடுகொண்டது

- அழிந்தது.

கூடுபூரிக்கை

- குவிக்கை; கூட்டைப் பூரிக்கை

கூத்தவப்பன்

- கூத்தையுடைய பெரிய உதவியாளன்

கூத்துவந்தாடி

- கூந்து உவந்து ஆடி

கூநீர்மதி

- கூன் வளைவாய் அத்தாலே மண்டலாகாரத்தைச் சொல்லுகிறது

கூம்பு

- கொடிமரம்; கொம்பு

கூமாறு

- அழைக்கும்படி

கூய்ப்பணி

- கூவி, ஏவி, பணி கொள்ள வேணும், கூவுதல்-ஏவுதல்

கொள்ளே

கூர்க்கப்பார்த்தல்

- கொடுமையாகப் பார்த்தல்

கூர்மழை

- அதிகமான மழை; அடைமழை

கூரம்பன்

- அம்பின் கூர்மையையுடையவன்; கூரான அம்பை உடையவன்

கூவிகிலீர்

- அழைக்கிறிலிகோள்

கூவியர்

- மடையர்; சமைப்போர்

கூழ்த்தல்

- சந்தேகித்தல்

கூழாட்கள்

- 'சேரோம்' என்று சொல்லுகைக்கே தகுதியுடையார்

கூழாட்படுத்தல்

- சோற்றுக்காக யாரேனும் தன்னை எழுதிக் கொடுத்து அகப்படுத்தல்

கூழைப்பார்வை

- கள்ளப்பார்வை

கூழைவால்

- கூழையான குட்டையானவால்; கூழைப்பாம்பு போல

கூற்றுத்தாய்

- கைகேயி; கூற்றம்-யமன்

ஸப்தகிரி

- கூறுசெய்வார் - போன்ற தாய் நெல்முதலிய தானியங்களைப் பங்குபோடும் அதிகாரிகள்; மணியக்காரர்
- கூறைப்பை - துணி வைக்கும் பை, கூறையிருக்கிற பை - புடவை வைக்கும் பை.
- கூன் தொழுத்தை - கூனியாகிற அடியாட்டி
- கூனல் சங்கம் - வளைந்த சங்கு; பகவாணை அநுபவிப்பதால் வந்த செருக்காலே வளைந்து இருக்கும் பாஞ்சசன்யம்
- கூனி - மந்தரை.
- கூனிகுயம் - அரிவாள்

கெ

- கெடுவாய் - சீ கெட்டே, சீ கெட்டான் அவன் என்பது போல கெடுவாயும் பேச்சுவழக்கு
- கெருடர்கள் - கருடனைப்போல சிறகையுடையவரான கந்தர்வர்களைச் சொல்லுவர்.
- கெழு விசம்பு - நெருப்பு காற்று; நீர் நிறைந்த ஆகாயம்

கே

- கேசரம் - உளைமயிர், பிடரி மயிர்
- கேட்கின்றனகள் - கேட்கிறவை
- கேட்குறள் - கேட்க உறள், கேட்பதில்லை இவள்
- கேட்டார் வாய் - நேரில் பார்ப்பவர்களன்றிக்கே கேட்டவர்களும்ன்றிக்கே கேட்டவர்கள் வாயிலிருந்து கர்ண பரம்பரையாகக் கேட்பது
- கேட்டல் - கேட்டவர்களுமன்றிக்கே கேட்டவர்கள் வாயிலிருந்து கர்ண பரம்பரையாகக் கேட்பது
- கேட்டிருந்தேயும் - கேட்டிருக்கச் செய்தேயும்
- கேட்டே கிடத்தியோ - கேட்டும் உறங்குகிறாயோ
- கேட்டேயும் - கேட்கும்போது; கேட்டும்
- கேடகம் - பரிசை-வட்டி; பாசறை மலைகளை அடுத்த ஊர்
- கேழ்பவர் - நன்மையையுடையவர்; கேழ்பு-நன்மை; கேழ்-அழகாய் அத்தாலே நன்மையைச் சொல்லிற்று
- களவன் - நாயகன்; தோழன்
- களவி - சப்தம்; ஆசார்ய உபதேசம்
- களி - மங்கையர் விளையாட்டு

கை

- கை - விரல் சரடு, கைபுடை கோதை கைகட்டியாகும்

- என்று நிகண்டு. மேளகாரர் போலே வில்லாளிகளும் விரலில் காயம் ஏற்படாதபடி சரடு கட்டுவர்
- கைக்கிளை - ஒருதலைக்காமம்; இசை ஏழினுள் ஒன்று
- கைக்குறி யாப்பை - அகப்பெயராலே கடன் வாங்குதல்
- கைக்கூட்டன் - காவற்காரன்
- கைக்கோ ளாண்டி - கங்கெத்துவாடு என்பது தெலுங்கு. அதாவது பெருமாள் மாட்டுக்காரன். எருதைக் கைக்கொண்ட ஆண்டி
- கைகண்ட யோகம் - கைகண்ட பலன் என்பது போல கைகண்ட உபாயம்

- கை கரவேல் - கொடை மாறவேண்டா கை-கொடை
- கைகலந்துண் ணுதல் - இரண்டு கையாலும் உண்ணுதல்
- கைச்சதும் புளிச்சதும் - கசந்ததும் புளிச்சதும் பித்தளை பாத்திரத்தில் வைத்த மோர் முதலியவை. கச்சது என்பது கசந்தது கைச்சது என்றே பொருள்.
- கைச்செந்தீ - சூளிலே கொளுத்திக்கையிலே எடுத்துச்செல்லும் நெருப்பு. தெலுங்கில் சூளி-வெலுதுரு கர்ர என்பர். சூள்-நெருப்பு அல்லது கொள்ளிக்கட்டை
- கைசெய்யாப்பா - கைத்தொழிலுக்கு அப்பாலலது - தான. கை செய்கையாவது சித்திரமாக எழுதுகை. பாலது-தன்மையாக உடையது.
- கைதலைபூச லிட்டால் - பூசல் பொருந்துதலாய் தலையிலே பொருந்தினால், அஞ்சலி பண்ணினால், தலையிலே கை வைத்துக் கூப்பிட்டால்.
- கைதொடன் - கைவிடாதவன்
- கைதொடுமா - உதவி
- கைநந்கம் - கையை வுடைய நாகம்
- கைநநிரை - கைவிளக்கு
- கைப்பாணியிடு - மணி ஆசனப் பலகை இடுதல்
- கை புனைதல் - கை கூப்புதல்
- கைம்மா - கையுள்ள மா-யானை; பாயும் மா பாய்மா-குதிரை.
- கைப்புலி - யானை
- கைம்மான மத-துதிக்கையின் மிடுக்காலே யானை எல்லாவற்றையும் தூக்கி அடித்துப் போடுகிறோம் என்றிருக்கிற பெருந்தன்மையுடைய யானை
- கையடியுண்டு - ஈடுபட்டு

கையடைப்பாக் - கையில் ஒப்படைக்கை;
கை ஒழிந்த- தன்வேலை முடிந்தபிறகு
போது
கையோலை - ஞாபகச்சீட்டு
கையார் சக்கரம்- திருவீதி சோதனை, உற்சவத்
திற்கு முன்னாள் சேனைமுத
லியார் வீதியில் புறப்படுகை

கைவண்ணம் - வண்ணம் - நிறம். கைக்குத்
தாமரை தாமரையோடு ஒப்பு சொல்
லுதல், அதாவது- அல்லி
போலே உள்ளங்கை; தூது
போலே ரேகைகள், உயர்ந்த
வாசனை, மென்மையான
உணர்ச்சி, புற இதழ்
போல சியாமமான புறங்கை
யில் பசுமை- இப்படியான
லக்ஷணங்களைச் சொல்லுவ
தாகும்.

கைவளர்க்கு மழ- தட்சஷணை கொடுத்து
லாளர் ஹோமம் பண்ணுவிக்காமல்
தன் கையால் வளர்த்த அக்
நியையுடையவர்.

கை வாய்க்கால்- சிறு வாய்க்கால்
கைவாரம் - வாழ்த்துதல்; மேல் வாரம்,
குடிவாரம் போலே கைவார
மும் ஒன்று. ஒருபாகம்.

கை வானையில்- வெற்றிலைப்பையில் உள்ள
தீர்த்த எம்பெரு
மான்
கைவைக்கை - ஆரம்பிக்கை

கொ

கொக்கின் பழம்- மாம்பழம்; கொக்கு என்று
மாவுக்கும் பெயர்
கொக்குவாயும் - ஆபரணத்தைப் பூட்டுவதற்கு
படுகண்ணியும் உரிய கண்ணியும் அதில்
செருகும் கொக்கியும். ஆபர
ணங்களின் பூட்டுவாய்.

கொங்கன் - சேரன்; கொங்குநாட்டுக்கா
ரன்
கொங்கும் - கொங்கு மாறாத சோலையை
குடந்தை உடைய குடந்தை. கொங்கு
என்று மேற்குத் திக்காய் அது
எம்பெருமான் எழுந்தருளியி
ருக்கும் இடமாய் அத்தால்
வந்த மேன்மையையுடைய
திருக்குடந்தை என்னும் திவ்ய
தேசமாகும்.

கொங்கைச் சிறு- முலையாகிற சிறுவரை.
வரை முலைமலை. கொங்கை-

கொட்டாரம் - முலை, சிறுவரை-சிறிறிடை
- ஸ்ரீரங்கம் கோயிலில் நெல்
முதலிய தானியங்கள் வைக்
கும் இடம்
கொட்டுத்த - மண்வெட்டி பிடித்து வெட்டி
மும்பு கையில் ஏறின தழும்பு
கொட்டைத் - கொட்டை - பஞ்சுச் சுருள்,
தலைப்பால் அதைப்பாலிலே தோய்த்து
அதனுடைய தலையை-நுனி
யைத் தாய் முலைபோலே
உண்ணக் கொடுப்பது. இப்
போது கண்ணாடிப் புட்டியில்
ரப்பர் வைத்து குழந்தைக
ளுக்கு வாயில் கொடுப்பது
போன்று அக்காலத்தில் பால்
தோய்த்த பஞ்சை உருட்டிக்
கொடுத்து வந்தனர்.

கொடூர் - கொடுக்கிறிலீர்
கொடுக்கும் - கொடுக்கு-முன்னுணை, நுனி,
கொய்சகமும் தலைப்பு, கொய்சகம்-
கொசாம், கொசவம்
கொடுந்தொ - கூனி, கொடியளான வேலைக்
ழுத்தை காரி
கொடுவைப்பசு - பொல்லாத பசு

கொண்டக் - மடுக்களில்
கோல் பள்ளங்களுக்கு அடையால்
மக நடுகிற கோல் அர்சவ
தாரத்துக்கு கொண்டக்கோல்
நாட்டின இடம் திருமலை
என்பர் பூர்வர்கள்.

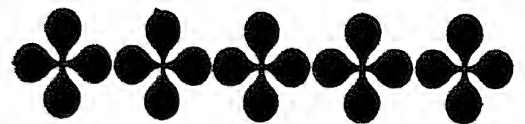
கொண்டகுதை - கொண்ட முயற்சி
கொண்டலுந்து - மேகங்களைச் சென்று தள்ளும்
யர்வேங்கடம் படி அவ்வளவும் வளர்ந்த
சிகரங்களையுடைய திருமலை

கொண்டாட்டு - கொண்டாடுகை - கொண்
டாட்டம்
கொண்டை - மயிர் முடியிலுள்ள மாலை
கொண்ட - கொண்டை-மயிர்முடி
கோதை
கொண்மாட் - கொள்ளமாட்டாமல்
டாது. கொள்
மாட்டாது

கொத்துத்தலை - துர்யோதனன்; இக்கொத்துக்
வன் கெல்லாம் நானே தலைவன்
என்று பாரிப்பவன்.

கொத்தை - வேகாத்து; குற்றமுள்ளது
கொதுகலம் - மழலைக்கொஞ்சுதல்
கொந்தளம் - சிலுகிடுகை - சண்டையிடுகை

(தொடரும்)



ஆண்டாள் பூமி பிராட்டியின் அவதாரமாய்த் தோன்றியவள். பூவிலிபுத்தூரில் பெரியாழ்வாருடைய துளசித்தோட்டத்தில் திருதுழாயின் மண்ணில் ஓர் அழகிய குழந்தையாக வெளிவந்தாள். பிள்ளை பேற்ற பெரியாழ்வாரால் எடுத்து வளர்க்கப்பெற்றாள். இளமைப் பருவத்திலேயே கண்ணபிரானிடம் பக்தி கொண்டாள். வடபெரும் கோயிலுடையானுடன் தழுவித் திளைக்க வேண்டும் என்ற ஆற்றமையுடையவளானாள்.

பருவ வயதை எட்டியவுடன் 'மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படில் வாழ்கில்லேன்' என்றும் உறுதி பூண்டாள். அவளுடைய விருப்பம் சற்றும் கைகூடவில்லை. எனவே அதற்கு என்ன வழி என்று ஆராயத்தொடங்கினாள். ஆய் பாடிப் பெண்களெல்லாம் தம் எண்ணப்படி அப்பெருமானுடன் கலந்து மகிழ்ந்திருந்தனர் என்பதை உணர்ந்தாள். அந்தத் தலத்தைத் தரிசிக்கலாம் என்றாலோ, தான் பெண் பிள்ளையாய் இருந்த காரணத்தினால் அங்கு நடந்து சென்று காண முடியாத நிலையை எண்ணி வருந்தினாள். எனவே விலிபுத்தூரை ஆய்பாடியாகவும் வடபெருங்கோயிலையே நந்த கோபர் இல்லமாகவும் தன்னை கோபியர்களில் ஒருத்தியாகவும் கற்பனை செய்து கொண்டு பாவை நோன்பு நோற்கத் தொடங்கினாள்.

அவள் பாடிய திருப்பாவை, கண்ணபெருமான் அருளிய கீதையினும் மேம்பட்டதாகும். ஏனெனில் அது அர்ச்சுனன் ஒருவனுக்காக பரந்தாமனால் அருளப்பட்டது. ஆனால் இத்திருப்பாவையோ உலக மக்கள் யாவரும் உய்தி பெறும் பொருட்டு ஒதி வைத்தது.



அதுமட்டுமின்றி கீதையானது வரிசையாகக் கர்மயோகம், ஞானயோகம், பக்தியோகம் போன்றவற்றை விளக்கிப் பின்னர் இறைவனை உபாயமாகப் பற்றுவதே சிறப்புடையது என்று கூறுவது. ஆனால் இத்திருப்பாவையோ முதற் பாசரம் முதற்கொண்டு இறைவனை

உபாயமானவன் என்று வலியுறுத்திக் கூறுவது. எனவே இது வேதத்தினும் மேலானது என்று ஆன்றோர்களால் கருதப்படுகின்றது.

பாதங்கள் தீர்க்கும் பரமனடி காட்டும் வேத மனைத்துக்கும் வித்தாகும்

கோதை தமிழ்

ஜயைந்தும் ஐந்தும் அறியாத

மானிடரை

வையம் சுமப்பதும் வம்பு.

எனவே இப்பாசரத்தில் திருமந்திரம் துவயம் போன்றவற்றின் சாரகமாகப் காணப்படுகின்றது. உயிர்களுக்கும், இறைவனுக்கும் உள்ள தொடர்பினை இப்பாடல்கள் தெள்ளத்தெளிய விளக்குகின்றன. அத்துடன் இறைவனுடன் உயிர்கள் கலந்திருப்பதால் உண்டாகும் இன்பம் எத்தகையது என்பதையும் இவள் பாடல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஆண்டாள் என்ற பெயரே மிகவும் சிறப்புடையது. வடபெரும் கோயிலுடையானை ஆண்ட கோதையே ஆண்டாள் என்ற பெயரினைப் பெற்றாள். மல்லி என்ற பெயருடைய அரசிக்குப் பின்னர் ஆண்டாள் தோன்றினாள். எனவே 'மல்லி நாடு ஆண்ட மடமயில்' என்று போற்றப்பட்டாள். இதனைப் பின்வரும் நாச்சியார் திருமொழித்தனியன் பாடல் ஒன்று தெளிவாகத் தெரிவிக்கின்றது.

அல்லிநாள் தாமரைமேல் ஆரணங்கின்

இந்துணைவி

மல்லி நடாண்ட மடமயில்-

மெல்லியலாள்

மல்லிநாடு ஆண்ட மடமயில்

திரு. வ. கோவிந்தன் - புதுப்பேட்டை

ஆயர் குலவேத் தனாகத்தான்

தென்புதுவை

வேயர் பயந்த விளக்கு.

“தென் புதுவை என்று போற்றப்படும் ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூரில் பெரியாழ்வாரின் அன்பு மகளாய் வளர்ந்த ஆண்டாள் மல்லி நாடாண்ட பெருமை உடையவள். ஆயர் குலத்தோன்றலாகிய கண்ணபெருமானின் இதயத்துள் இடம் பெற்றவள்” என்று இத்தனியன் ஆண்டாளைப் பற்றிச் சிறப்புடன் கூறுகின்றது.

கோதை இளமை முதற்கொண்டே ஞானம் நிரம்பப் பெற்றவளாய்த் திகழ்ந்தாள். அருள் வடிவம் உடையவள். பக்தியின் மூலம் உயர்ந்த சாதனையைப் புரிய முடியும் என்று நிரூபித்தவள். தான் எண்ணியபடி ஆண்டவனையே மணாளாக அடைந்தவள். தேவர்களுக்கும் கிட்டாத பெரும்பெற்றினை மனிதப்பிறவியில் அடையலாம் என்று காட்டியவள். நம்முடைய வைராக்கியத்தின் மூலம் எதையும் சாதிக்கமுடியும் என்று வழிகாட்டியவள்.

இவள் இயற்றிய திருப்பாவை மார்கழியில் பெண்கள் நோற்கும் நோன்பினை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டதாகும். பெண்கள் எல்லோரும் மார்கழிக் காலையில் துயில் எழுந்து, பின்னர் கண்ணபெருமானைச் சென்றெழுப்பி அவனை அழைத்துக் கொண்டு சென்று, அவனுடன் நீராடி மகிழ்ந்து நோன்பு நோற்பது போன்று அமைந்துள்ளது. இப்பாடல் முழுமையும் ஆயர் குலப்பெண்களுக்கு கண்ணபிரான் மேல்கொண்ட காதலே வெளிப்படுத்தல் போன்று அமைத்துள்ளாள்.

மழை பெய்ய வேண்டும் என்பதற்காக, ஆய்பாடிப் பெண்

கள் கண்ணனைத் தலைவனாகக் கொண்டு நோன்பு நோற்பது வழக்கம். இதன் அடிப்படையில் எழுந்ததே இப்பாசுரங்கள். இது எல்லோரும் அறிந்த வெளிப்படையான கருத்து. ஆனால் இதில் ‘ஆத்மாவானது இறைவனுடன் கூடி இன்புறுதல் வேண்டும். அவனுக்குக் குற்றேவல் செய்து பேரின்ப நிலையை எய்த வேண்டும்’ என்பதே இப்பாடல்களின் உட்கருத்தாகும். எனவே ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டுப் பாடிய ஆண்டாள், எம்பெருமானுடன் கூடி நம்மையும் ஆண்டு கொண்டிருக்கின்றாள்.

அவள் சூட்டிய பூமாலையைப் போன்றே பாமாலையும் சிறப்புடையது. இதன் மூலம் பெருமானுக்கு ஒரு புதிய நறுமணம் கிடைத்தது. அவருடைய பக்தி மிக்கக் காதலானது சுத்த பிரேமையின் காதலாகும். எனவே இவள் பாடிய திருப்பாவையைப் பாராயணம் செய்வோர் நித்ய லீலா விபூதிகள் கொண்ட ஸ்ரீமந் நாராயணனின் திருவருளைப் பெறுவர் என்பது திண்ணம்.

எனவேதான் ஆண்டாள் பிறந்த ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூருக்கும் ஏற்றம் உண்டாயிற்று. அவள் பிறந்த அவ்வூரைப் பலபடியாகப் போற்றிப் பாடியுள்ளாள். பெருமான் கோயில் கொண்ட ஊராக ஆவ்வூர் திகழ்கின்ற போதிலும் அதனை இரண்டாம் நிலையில் வைத்து கோதை பிறந்ததையே சிறப்பித்துப் பாடுகின்றார் ஒருவர்.

கோதை பிறந்த ஊர்; கோவிந்தன் வாழும் ஊர்; கோதி மணிமாடம் தோன்றும் ஊர்
நீதியால் நல்லபத்தர் வாழுவார் நான்மறைகள் ஓதும் ஊர்

வில்லிப்புத்தூர் வேதக்கோன் ஊர், என்று அப்பாடல் தெரிவிக்கின்றது.

“கோதை பிறந்த ஊர் கோவிந்தன் கோயில் கொண்ட இடம், அழகிய மாடங்களை உடைய சிறப்புடைய ஊர். நீதியுடைய பக்திமான்கள் வாழ்கின்ற ஊர், எப்பொழுதும் நான்கு வேதங்களும் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கும் ஊர். அது வேதத்திற்குத் தலைவனாகிய திருமகள் கேள்வன் வாழ்கின்ற ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூரே ஆகும்” என்பது இப்பாடலின் கருத்தாகும்.

எனவே கோதை பிறந்த ஊர் வில்லிப்புத்தூர் என்று குறிக்கப்பெற்றாலும் இதனை மல்லிநாடு என்று அழைக்கப்படும் வழக்கமும் உண்டு என்பதை முன் கண்ட ‘மல்லி நாடாண்ட மடமயில்’ என்ற வரிகள் மூலம் அறிகிறோம். அதுமட்டுமின்றி மல்லிநாடு என்ற பெயர் மற்றோர் இடத்திலும் கையாளப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது.

ஸ்ரீ ஆண்டாள் வாழித்திருநாமத்தில்,

மருவாரும் திருமல்லி வளநாடி

வாழியே

வண்புதுவை நகர்க் கோதை

மலர்பதங்கள் வாழியே

என்று காணப்படுகின்றது. ஆகவே வில்லிப்புத்தூரை அன்னவயில் புதுவை என்றும், மல்லிநாடு என்றும் அழைக்கும் வழக்கம் உண்டு என்பதை இதன்மூலம் அறிகிறோம்.

மல்லிநாடு ஆண்ட மடமயில் என்று போற்றப்பட்ட ஆண்டாள் நம் எல்லோர் உள்ளங்களிலும் இருந்து இன்றும் ஆண்டு கொண்டு இருக்கின்றாள்.

தன் அழகாலும், குணங்களாலும், வீரத்தாலும் அனைவரையும் வென்ற கண்ணபிரான், தான் வென்ற தன்மையினாலேயே அவர்களை மகிழ்வித்துக் கொள்ளும். பெருது பெற்ற பெருஞ் செல்வம் போல் அத்தன்மைகளால் மகிழ்ந்த அவனடியார்கள் உண்பதும் உறங்குவதும் உடுப்பதும் எடுப்பதும் கண்ணன்! எனப் பிதற்றித்திரிகின்றனர். கண்ணன் என்ற பேரமுதினை அள்ளி அள்ளி உண்கின்றனர். பல்லாண்டு காலம் அவர்களுக்கு ஒருநாள் போன்று சிறுமைப்படுகிறது. அமுதாயினும் அளவுக்கு மிஞ்சினால் நஞ்சன்றோ! இதையுணர்த்த வேண்டித் தன்னடியார்களிடம் இருந்து, சிலகாலம் கண்ணன் மறைந்து விடுகின்றான்.

வெளிச்சத்திலிருந்து இருட்டில் தள்ளப்பட்ட நிலை போன்று அவனடியார்கள் நிலைகலங்கி மயங்கி நிற்கின்றனர்; செய்வதறியாது திகைக்கின்றனர். தமதுயிரைப் போக்கிப் கொள்ளவும் துணிகின்றனர். கண்ணனில்லாத வேற்றுலகில் என்ன இன்பம் கிடைக்கப்போகிறது? என்று எண்ணி அம்முயற்சியைக் கைவிட்டு விடுகின்றனர். துன்ப உலகில் சுழலும் அவர்களுக்கு ஒரு நன்னாரும் வருகின்றது. கண்ணன் வேற்றூரிலே இருப்பதாக அவர்களுக்குத் தகவல் கிடைக்கிறது. கண்ணன் என்ற அமுது வேண்டிப் பசித்து நிற்கும் அவ்வயிற்றில் அந்தச் செய்தி பாலை வார்க்கிறது. எனினும் கண்ணனைக் கண்ட அக்கணங்கள் மிகவும் பிடிவாதம் உடையனவாய் விட்டன. மனமோ ஓயாது அவனைப் பெறுவது எவ்வாறு? என்று சிந்திக்கின்றது. எங்கு காண்பேன்? எப்படிக் காண்

கண்ணனுக்கு ஒரு கடிதம்

செல்வி. சோ.கி. கல்யாணி - மதுரை.



பேன்? என்று வாயும் ஓயாது பிதற்றுகிறது. இவர்களின் நிலை கண்டு வருந்திய ஒருவர், “அடியார்களே! உங்கள் வருத்தத்தை எல்லாம் ஒரு கடிதத்தில் எழுதித்தாருங்கள். நான் கண்ணனிடம் சென்று தருகிறேன். கடிதத்தைப் படித்தவுடன் கண்ணன் உங்களைக் காணக்கட்டாயம் வருவான்” என்கிறார். கண்ணனின் அடியார்களும் அவரின் யோசனையை உகப்புடன் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். ஒரு வாரம் கழித்துத் தான் வந்து கடிதத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதாக அவ்வடியார் கூறிச்

சென்று விடுகிறார். ஒரு வாரம் கழித்து அவ்வடியாரும் வருகிறார்.

முதன் முதலாகப் பேதைப் பெண் என்று எண்ணிப் பக்த மீராவை அணுகுகிறார் அவர். “அம்மா! கடிதம் எழுதினாயா? எனக்கேட்கிறார். மீரா தன்பதிலை இவ்வாறு பாடலாகக் கூறுகிறார்.

“அவனுக்குச் செய்தி எழுதி

விடுக்கவும் இல்லேன்
எழுதுகோல் எடுத்தால்

கைநடுங்குகிறது
கண்களில் வெள்ளம் புரண்டது

நெஞ்சினில் இருப்பதைச் சொல்ல
வல்லேனோ?

முயன்றும் முடியவில்லை. இருதலைக்
கொள்ளி எறும்பின்நிலை!
ஹரியிடம் சென்று இது புகன்றிடு
தோழி!

மீரா பிரபு, கிரிதர நாகரா!
நிந்திருப்பாதத் தாமரையருகினில்
அணுக்கத் தொண்டாய்
என்னை அமர்த்திக் கொள்வாய்”

மீராவின் பதிலைக் கேட்ட
பின்பு, அப்பெரியவர் ஞானி
யான கபீர்தாசிடம் செல்கிறார்.
'ஐயா, கடிதம் தாயாரா?' எனக்
கேட்கிறார், அவரோ,

“அன்பன் வெளியூர் தன் ில் லன
இருப்பின்
அவனுக்கு எழுதுவேன் கடிதம்
என்னுள்ளே, கண்ணுள்ளே,
எங்குமிருக்கும்

என்றன் தலைவனுக்கு எப்படி
எழுதுவேன் கடிதம் இவ்வேழை!”

என்று கூறுகிறார். இறுதியாக
அவ்வடியார் குருடரான சூர்தா
சிடம் சென்று, “ஐயா! கடிதம்
எழுதினீர்களா!” எனக் கேட்டார்.
அவரோ, “ஐயா, அடியவரே!
கண்ணன் எங்களுக்கு அனுப்
பிய செய்திகளால் இங்குள்ள
கிணறுகள் எல்லாம் நிரம்பிவிட்
டன. அவன்தான் இன்னும்
வரவில்லை. நாங்கள் அனுப்
பிய செய்திக்குக் கூடவா அவன்
விடை அனுப்பக்கூடாது?
கண்ணன் இருக்கும் ஊருக்குச்
சென்ற தூதுவர் அனைவரும்
எங்களை மறந்தே போய்விட்
டனார். ஒருசமயம் கண்ணனே
அவர்களுக்குப் பாடம் கற்பித்து
எங்களை மறக்கச் செய்து
இருப்பான். அல்லது அவர்
கள் வழியிலேயே இறந்திருப்பர்.
இல்லை! ஒருவேளை கண்ணன்
எங்களுக்கு எழுதியனுப்பிய கடி
தங்கள் மழையில் நனைந்து
இருக்கலாம். எனவே எழுத்துக்

கள் அழிந்து போயிருக்கலாம்.
அல்லது அவனிருக்கும் ஊரி
லுள்ள எழுதும் மை எல்லாம்
தீர்ந்து போயிருக்கலாம். எழு
துக்கோல் செய்யப்படும் குச்சி
கள் அனைத்தும் காட்டுத்தீயில்
எரிந்து போயிருக்கலாம். கடி
தம் எழுத வேண்டிய காகிதம்
எல்லாம் தீர்ந்து போயிருக்க
லாம். எவ்வாறாயினும், நான்
எழுதியனுப்புவேன் என்று
நினைத்தால், நானோ குருடன்!
எனது இமைகள் என்னுங் கதவு
கள் மூடிவிட்டன! நான் என்ன
செய்வேன்?” என்று கூறினார்.

இவர்களின் நிலை கண்டு
வருந்திய அவ்வடியார், தாம்
எப்படியேனும் இவர்களின்
நிலையை விளக்கி ஒரு கடிதம்
எழுதிக் கண்ணனுக்கு அனுப்பி

விட வேண்டும் என்று முயன்
றார். என்ன ஆச்சரியம்! மீரா
வின் பாடல் இவரது பதிலாக
எனக்குக் கேட்கிறது. ஆம்!

“அவனுக்குச் செய்தி எழுதி
விடுக்கவும் இல்லேன்
எழுதுகோல் எடுத்தால்
கை நடுங்குகிறது
கண்களில் வெள்ளம் புரண்டது
நெஞ்சினில் இருப்பதைச் சொல்ல
வல்லேனோ?
முயன்றும் முடியவில்லை. இருதலைக்
கொள்ள எறும்பின் நிலை!
ஹரியிடம் சென்று இது புகன்றிடு
தோழி!

மீரா பிரபு, கிரிதர நாகரா!
நிந்திருப்பாதத் தாமரையருகினில்
அணுக்கத் தொண்டாய்
என்னை அமர்த்திக் கொள்வாய்”



விநாயகப் பெருமான் தோற்றம்

கணபதியின் உருவம்	பரவசமூட்டும் தத்துவமாகும்
நாபி	- பிறும்ம ஸ்வரூபம்
நேத்ரம்	- சிவமயம்
இடபாகம்	- சக்தி வடிவம்
வல பாகம்	- சூரிய ஸ்வரூபம்

ஐந்து திருக்கரங்கள் :

கும்பம் ஏந்திய கை ஆக்கும் தொழிலையும், மோதகம் ஏந்திய
கை காத்தல் தொழிலையும், அங்குசம் ஏந்திய கை அழித்தல்
தொழிலையும், பாசம் ஏந்திய கை மறைத்தல் தொழிலை
யும், தந்தம் ஏந்திய கை அருள் தொழிலையும் புரிகின்றன.
இப்படியாக ஐந்தொழில் புரிந்து உயிர்களுக்கு அருள் புரிகி
றார் விநாயகர் என்பதைக் காட்டவே விநாயகருக்கு ஐந்து
திருக்கரங்கள் அமைந்துள்ளன.

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் கையத்தடி போற்றுகின்றேனே

திருமந்திரம்

அனுப்பியவர்: கமலா மாரியப்பன் - கோவை.

முதல் மனுவான சுவயம்பு மனுவானவர் தன் தேவியான சதருபையுடன் பிரம்ம தேவரை நோக்கித் தாங்கள் வசிப்பதற்கு இடம் காட்டும்படி கேட்டுக் கொண்டனர். பூலோகம் ஜலப் ரளயத்தில் மூழ்கிக் கிடந்தது. காரணம் என்னவெனில் ஜய, விஜயர் என்ற இரு துவார பாலர்கள் நான்கு குமாரர்களிடம் பெற்ற சாபத்தால் பூமியில் வந்து காச்யபர் என்ற முனிவருடைய மனைவியான திதி என்பவளிடம் இரண்யகசிபு, இரண்யாட்சன் என்ற பெயர்களில் பிறந்திருந்தனர்.

இரண்யாட்சன் என்பவன் பிரம்மதேவரிடம் வரங்களைப் பெற்று மகாபலசாலியாகி தோள்கள் தினவெடுக்க யுத்த வெறிப் பிடித்தவனாக தேவர்களைத் தேடிக்கொண்டு அலைந்தான். அவனுடைய பயங்கரமான ரூபத்தைக் கண்ட தேவர்கள் பயந்து போய் ஒடி ஒளிந்து கொண்டனர். பூமியிலும் ஆகாயத்திலும் தன்னை எதிர்க்கத் தக்கவர்கள் யாரையும் காணாத இரண்யாட்சன் மேருபர்வதம் கடலில் குதித்ததைப் போல சமுத்திரத்தில் குதித்துப் பயங்கரமாகச் சப்தம் செய்தபடி மேற்குத் திசைக்குத் திக்பாலகனாகிய வருண

பிரம்ம தேவரும் பகவானிடம் இது குறித்துத் தியானித்தார். பகவான் ஸ்ரீவராக அவதாரம் எடுத்து பூலோகத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக வேதயக்ரு மய ரூபமுடையவராகத் தோன்ற முயன்று வெண்ணிறமான சிறிய வராகமாக சிறு பூச்சி போல வந்து பிரம்மாண்டமான ரூபத்துடன் வளர்ந்தார். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தனர். ரிஷிகள் வேத கோஷங்கள் முழங்கியபடி வான வெளியெங்கும் வந்து கூடினர். சகல ஜீவராசிகளும் தமக்குக் கேடும் மங்களமும் உண்டாகப் போகிறதென்று மகிழ்ச்சி அடைந்தன.



ஸ்ரீ வராக கல்பம்

திருமதி. ஆர். ராஜலெக்ஷ்மி * திருச்சி.



னின் சேனைகளை, அதாவது ஜல ஜந்துக்களைத் துரத்திக் கொண்டு வருணனின் பட்டணமாகிய விபர்வரியைச் சென்றடைந்தான்.

வருணனைப் பார்த்துக் குரூரமாக நகைத்தபடி “அடே வருண! நீ பூர்வ காலத்தில் சகல ராட்சஸர்களையும் வென்று ராஜ சூயயாகம் செய்து லோக பாலகனாகக் கீர்த்தி பெற்றவன் அல்லவா? எழுந்துவா, என்னோடு போர் செய்” என்று மார்தட்டிப் போருக்கு அழைத்தான். பூமியைப் பாதாளத்தில் பிடித்துத் தள்ளினான்.

ஸ்ரீமன் நாராயணன் என்ற திருநாமம் உடைய பகவான் நீர் மீது தாமரை இலை ஒன்று மிதக்கக் கண்டு ஏகார்ணவமான ப்ரளய லோகத்தில் பூமி மூழ்கி உள்ளது என முடிவு செய்தார்.

வருணனும் இரண்யாட்சனைப் பார்த்துத் தன் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு “அசுரனே நாங்கள் போர் செய்ய வேண்டும் என்ற உற்சாகமில்லாமல் இருக்கிறோம். உன்னோடு போர் செய்வதற்கென்றே விஷ்ணு மூர்த்தியானவர் வராக உருக்கொண்டு வந்து கொண்டிருக்கிறார். அவரைத் தேடிக்கொண்டு போ” என்றான்.

உடனே இரணியாட்சன் பயங்கரமாகச் சிரித்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்தபடி “எங்கே அந்த வராகம்?” என்று குதித்தபடி எண் திசைகளும் எதிரொலிக்க மலைகள் நடுங்க, கடல்கள் குமுற, சகல ஜீவ ராசிகளும் பயந்து ஒடுங்க, கர்ஜித்தபடி அலையலானான்.

ஈரேழு பதினாலு லோகங்களிலும் தேடியும் அந்த வராக

தக்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியாத
அசுரனை நாரதர் சந்தித்தார்.

அப்போது ஸ்ரீ வராக மூர்த்தி
ஜலப் பிரளயத்தில் மூழ்கிக்
கிடந்த பூமியை எடுத்துத்
திரும்பவும் உத்தாரணம் செய்
வதற்காக சமுத்திரத்தில் பிர
வேசித்தார். பூமிதேவி அவரை
மிகவும் பக்தியோடு “யாவற்றிற்
கும் ஆதம்பூதனான உமக்குத்
தெண்டனிடுகிறேன். என்னை
உத்தரித்தருள வேண்டும்” என்று
பிரார்த்தனை செய்தாள்.

இந்த விஷயத்தை நாரதர்
இரண்யாட்சனிடம் கூற அவன்
சிரித்தான். “நாரதரே! உமக்
கென்ன பைத்தியமா பிடித்து
விட்டது? பூமியைத் தூக்க
எடுக்க யாரால் முடியும்?” என்
றான்.

“அந்த வராகம் தூக்கிக்
கொண்டிருக்கிறதே! நீயே வந்து
பார்” என்றார் நாரதர்.

இரண்யாட்சனும் சென்று
பார்க்க வரர்கமூர்த்தி ஆனவர்
தமது கோரைப் பல்லின் நுனி
யினால் பூமியைத் தூக்கியபடி
மேலே எழும்பிக் கொண்டிருந்
தார். இரணியாட்சன் பயங்
கரமாகச் சிரித்தபடி “ஓ வரா
கமே! காட்டில் சஞ்சரிக்கின்ற
உன் இயற்கையான குணத்தை
விட்டு ஜலத்தில் ஏன் பிரவேசித்
தாய்? பிரம்ம தேவரால் பாதாள
லோகவாசிகளான எங்களுக்குக்
கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்ற இந்த
பூமியைத் தூக்கிக் கொண்டு
எங்கே ஓடப்பார்க்கிறாய்?” என்
றபடி தன் கதாயுதத்தைச் சுழற்
றினான்.

வராக மூர்த்தி ஆனவர் தமது
பராக்ரமத்தால் அந்தக் கதாயு
தத்தைத் தூரத் தள்ளிவிட்டுப்
பூமியை ஜலத்தின் மேல் ஸ்தா



பித்துத் தமது ஆதர்ஸ சக்தி
யால் அதை நிலைத்து நிற்கச்
செய்து விட்டு இரண்யாசனை
எதிர்க்கச் சித்தமானார்.

இருவரும் கோரமான யுத்தம்
புரிந்தனர். பின்பு பகவான்
இரண்யாட்சனைத் தன் சக்கர
ஆயுதத்தால் கொன்று தன் திரு
வடி சேர்த்துக் கொண்டார்.
தான் மீட்ட தனது நாயகி
யான பூமிதேவிக்கு மீண்டும்
ஆபத்து வராதபடி பூலோகத்தி
லேயே தங்கி இருந்து ரட்சிக்க
நினைத்தார்.

எனவே ஸ்வாமி புஷ்கரணி
என்ற தீர்த்தத்தின் கரையில்

பூமிதேவியுடன் எழுந்தருளினார்.
தேவர்களின் பிரார்த்தனைக்கு
இணங்கி உக்ர ஸ்வரூபம்
தணிந்து அருள் வழங்கும்
கனிந்த நோக்குடைய சாந்த
ஸ்வரூபியாய்க் காட்சி அளித்
தார். திருமலையில் கலியுக
ஆரம்பத்தில் தங்க வந்த
ஸ்ரீனிவாசருக்கு இடம் கொடுத்
தது இவரேயாகும். இவருக்குத்
தான் முதல் பூஜை நடத்தி
பின்பே ஸ்ரீனிவாசருக்கு நடத்த
வேண்டும் என்பது முறைமை.

மேலும் ஸ்ரீமுஷ்ணம் என்ற
தென்னாற்காடு ஜில்லாவைச்
சேர்ந்த முக்யமான க்ஷேத்திரத்
தில் அம்புஜவல்லி நாயகனாக
ஸ்வயம்புவாக எழுந்தருளி உள்
ளார். இவர் போர் முடிந்து
வியர்த்துக் களைத்த தீர்த்தமே
நித்ய புஷ்கரணி ஆகும். இது
அவர் ஸர்வாங்க ஸம்பந்தம்
பெற்றது. இங்கு அவரது
நாமம் ஸ்ரீபூவராஹ மூர்த்தி
என்பதாகும். நாம் வாழும்
இந்த கல்பம் அவரது பெய
ரால் ஸ்வேத வராஹ கல்பம்
எனப்படுகிறது. ஸ்ரீமுஷ்ணம்
20 புராண ஸ்தலங்களில்
ஒன்றாகும். மேலும் எட்டு
ஸ்வயம்பு தலங்களிலும் ஒன்
றாகும். அவரை துதிப்பிரிய
ரான அவரை நாமும் துதித்து
அவனருள் பெறுவோமாக! ✽

ருத்திரர்களும் ஆதித்தியர்களும்

மகாதேவன், அரன், உத்திரன் சங்கரன், நீலலோகிதன், ஈசா
னன், விசயன், வீமன், பவன், கவாலி, செளமியன் என்பவர்கள்
பதினொரு ருத்திரர்கள் ஆவார்கள்.

தாத்துழி, சகரன், யமன், மித்திரன், வருணன், அஞ்சு
மான், இரணியன், பகவான், விலக்கமான், பூடனன், சவித்ரு,
துலஷ்டா என்பவர்கள் பன்னிரு ஆதித்தியர்கள் ஆவார்கள்.

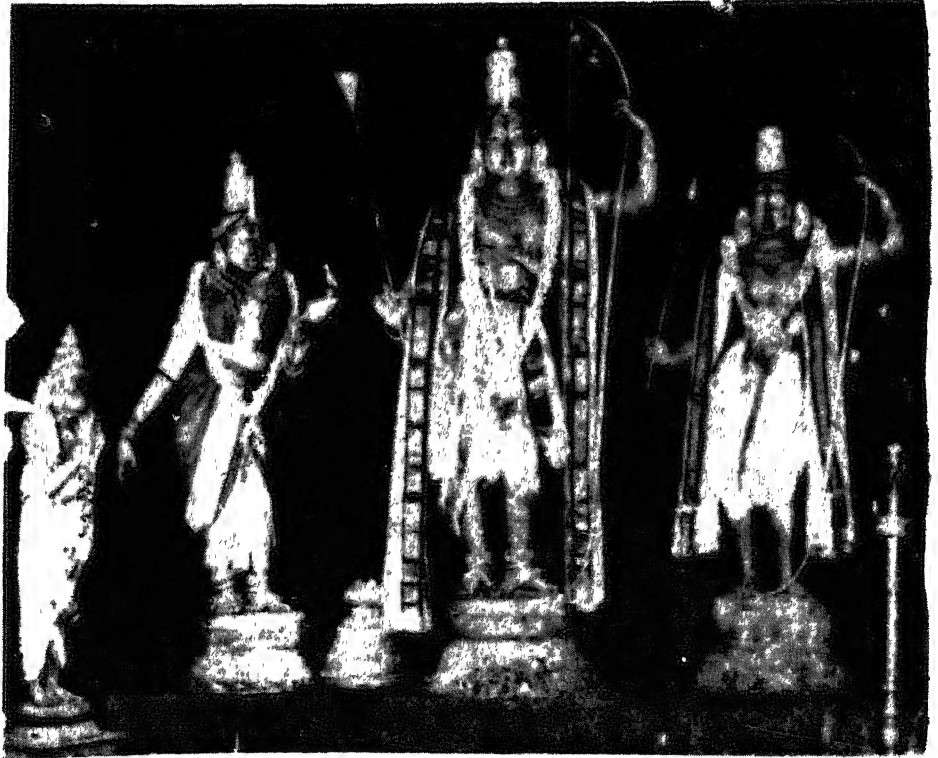
• அனுப்பியவர்: ஆர். ராஜலக்ஷ்மி - திருச்சி.

ஸ்ரீரவலோக சரண்யனான ஸ்ரீய: பதி ஸ்ரீமந் நாராயண னிடம் வேண்டியவன், வேண்டாதவனென்ற பாகுபாடின்றி எல்லா ஜீவராசிகளிடமும் அன்பும், கருணையும் இயற்கையாக (அவ்யாஜவத்ஸலத்வம்) விளங்குகிறது. அவன் ஸத்யகாமன், ஸத்ய சங்கல்பன், ஸர்வஞ்ஞன். அவனின்றி ஓர் அணுவும் அசையா. பரமபதத்திலிருந்த படியே வான் இளவரசராகப் பரிபாலித்து வருகிறான். அவன் ஸர்வசக்தனானபடியால் அவனால் இயலாதொன்றுமில்லை. அவன் இந்த விபூதியில் அவதாரம் செய்துதான் விரோதி நிரஸனம் செய்யவேண்டுமென்பதில்லை. ஆயினும் “லோக வத்து லீலா கைவல்யம்” என்றபடி, ச்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் (லயம்) என்பது அவனுக்கு ஒரு விளையாட்டு. ஜீவாத்மாக்கள் தம்தம் கர்ம வசப்பட்டு நல்வினை, தீவினையாகிய கர்மாக்களைச் செய்து அவற்றின் பலனை அனுபவிக்கின்றனர். ‘அவசர: ப்ரதீக்ஷ’னான ஸ்ரீபகவான், தன்னை நினைத்து அநந்ய கதியாகச் சரணடைபவர்களைக் கைதூக்கி விடுகிறான். ஸம்ஸார சாகரக் கடலைக் கடக்க உறுதுணையாக நின்று அவரவர் விரும்பும் பலன்களை அளிக்கிறான்.

அவனது அவதார விசேஷங்களின் முக்கியமான ப்ரயோஜனம் சாது பரித்ராணமும், தர்மஸ்தாபனமும் தான். ஸாதுக்களுக்கு இடையூறு விளைவிக்கும்

அசுர, ராக்ஷஸ ப்ரமிருதிகளை நிரஸிக்க வெவ்வேறு அவசரங்களில் அவ்வப்பொழுது விபவாவதாரங்களை எடுத்து தன்சௌசீல்ய, சௌலப்ய, வாத்ஸல்யாதி குணவிசேஷங்களை எல்லோருக்கும் புரியும்படி காட்டிக் கொடுக்கிறான். தன்னை முழுக்க முழுக்க மனிதனாகக் காட்டிக் கொண்டு தர்மமே வடிவாகத் தோன்றியது ஸ்ரீராமாவதாரம். “ராமோ விக்ரஹவர்த்ம:” ஸ்ரீசக்ரவரத்தித் திருமகன் ஒரு குணநிதி. அவனது கல்யாண குணங்களில் ஈடுபட்ட இளைய பெருமான் கூறுவதாவது: “அஹம் அஸ்ய அவரஜோ ப்ராதா குணைர்தாஸ்யம் உபாகத்:”

அவனது குணங்களில் ஆழங்கால்பட்டு உருகின ஸ்ரீஆஞ்சநேயரும், “பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி” என்கிறார். “எந்த ராமனை ஒருவன் பார்க்கவில்லையோ எவனை ஸ்ரீராமன் கடாக்கி வில்லையோ அவன் நிந்திக்கப்பட்டவனாய், அவனது ஆத்மாவே அவனை நிந்திக்கபடி இருக்கிறான்” என்பது ஸ்ரீவால்மீகி வசனம். “ரமயதி இதிராம:” என்ற வசனப்படி அவனது வடிவழகுக்குத் தோற்காதவர் யாருமில்லை. ஆழ்வாரும், ‘நின் வடிவழகு மறவாதார் பிறவாதாரே’ என்றார். ஸ்ரீபிராட்டியிடம் மஹதாபசாரப்பட்ட ராவணனும் அவனைச் சார்ந்த ராக்ஷஸர்களும் ஸ்ரீராமனது குணங்களால் ஈர்க்க



பகைவரும் போற்றும் பண்பாளன்

திரு. ஆர். நரினிம்ஹன் - திருச்சி.

கப்பட்டு இயற்கைக்கு மாறாக அவனை ஸ்தோத்திரம் செய்ததாக ஸ்ரீவால்மீகி கூறியுள்ளார். அவர்களுள் குறிப்பாக மாரீசன், சூர்பணகை, அகம்பனை இவர்கள் ராமனைக் கொண்டாடிய விதத்தைச் சற்று உற்று நோக்குவோம்.

மாரீசன் கண்ட ஸ்ரீராமனும் ஸ்ரீசீதையும்

ராமோ விக்ரஹவான் தர்ம: சாது:

சத்ய பராக்ரம: ।

ராஜா ஸர்வஸ்ய லோகஸ்ய

தேவானாம் மகவானிவ: ।।

[III-37-13]

அப்ரமேயம் ஹிதந்தேஜோ யஸ்யஸா

ஜனகாத்மஜா ।

நத்வம் ஸமர்த்த: தாம் ஹர்தும்

ராமசாப்ச்ரயாம் வநே ।।

[III-37-18]

தஸ்யஸா ராஜஸிம்ஹஸ்ய

ஸிம்ஹோரஸ்கஸ்ய பாமினி ।

ப்ராணேப்யோபி ப்ரியதரா பார்யா

நித்யமநுவ்ரதா ।।

[III-37-19]

அஜாத வ்யஞ்ஜன: ஸ்ரீமாந்

பத்மபத்ர நிபேக்ஷண: ।

ஏகவஸ்தரதரோ தன்வீகி

கனகமாலயா ।।

[III-38-13]

ராமச்சஹி மஹா தேஜா

மஹாஸத்வோ மஹாபல: ।

[III-35-23]

“ஸ்ரீராமனே அறத்தின் நாயகன், சத்வகுண பரிபூர்ணன். சத்யம் தவருதவன். தேவர் களின் தலைவனான இந்திரனைப் போன்று ஸர்வ ஜகத்துக்கும் நாயகன். அவனது ஒளியாக விளங்குவன் ஸ்ரீஜனக நந்தினி. ஸ்ரீராமனின் கோதண்டத்துடன் கூட அருகிலிருக்கும் ஸ்ரீஜானகியைப் பிரிக்க உன்னால் இயலாது. எப்பொழுதும் ஸ்ரீராமகைங்கர்யத்தில் ஈடுபட்

டிருப்பவரும் தனது உயிருக்கும் மேலான சீதை, அந்த புருஷோத்தமனும் சிம்ஹ கதியையுடைய ஸ்ரீராமனின் ப்ரியமான பார்யை. எப்பொழுதும் பொலிவுடனும், செந்தாமரைக்கண்களுடன் கூடினவன் கோதண்ட பாணி. பொலிவுடன் விளங்கும் மாலையை அணிந்தவன். அழகான கூந்தலுடன் கூடியவன். ராமன் தேஜோமயன். அமித பராக்ரமன், ஸத்வத்தோடு காட்சி தருபவன்” பாலகாண்ட ராமனைக் காட்டிலும், அரண்யத்தில் சீதாராமனாகக் காட்சி தரும் ராமனின் ஸ்வரூப, ரூப, விபவ, ஐசுவர்யாதிகளை உள்ளபடியே கூறும் மாரீசனின் பக்தியை என்ன வென்பது!!

அடுத்தபடியாக, தண்ட கரண்யத்தில், பஞ்சவடியில் காதும், மூக்கும் அறுப்பட்டு, அவமானப்பட்ட நிலையிலும், ஸ்ரீராமனின் ரூபலாவண்யத்தை வர்ணிக்கிறாள் அரக்கியான சூர்பணகை:-

தீர்கபாஹு: விசாலாக்ஷ: சேக்

க்ருஷ்ணஜினாம்பர: ।

கந்தர்பஸமரூபச்ச ராமோ

தசரதாத்மஜ: ।।

[III-34-5]

சக்ரசாபநிபம்சாபம் விகிருஷ்ய

கனகாங்கதம் ।

தீப்தான் ஷிபநி நாராசான்

ஸர்பானிவ மஹாவிஷான் ।।

[III-34-6]

ப்ராதாசாஸ்ய மஹாதேஜா

குணதஸ்துல்ய விக்ரம: ।

அநுரக்குச்சபக்தச்ச லக்ஷ்மணோ

நாம வீர்யவான் ।।

[III-35-12]

அமர்ஷ் துர்ஜயோ ஜேதா விக்ராதோ

புத்திமான் பலி ।

ராமஸ்ய தக்ஷிணோ பஹு: நித்யம்

ப்ராணோ பஹிச்சர: ।।

[III-35-19]

ஸ்ரீராம லக்ஷ்மணர்களைக் கண்ட சூர்பணகை வர்ணிக் கும் விதம் உள்ளபடியே படம் பிடித்துக் காட்டுவது போன்றதாகும். “ஸ்ரீராமன் நீண்ட தோள்களையுடையவன், காது வரை நீண்ட கண்களையுடையவன். இடுப்பிலே மான் தோல் அணிந்து விளங்குபவன். தசரதனைப் போன்று பராக்ரமம் உடையவன். இந்திரனின் வில்லுக்கொப்பான வில்லினை உடையவன். தங்கப்பிடிபோட்ட வில்லை நாணேற்றி விஷநாகங்களுக்கொப்பான பாணங்களைப் பிரயோகப்படுத்துகிறவன். குணங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு கைங்கர்யம் செய்யும் அவனது சஹோதரன் தேஜஸ் பொருந்தியவன். எப்பொழுதும் அண்ணனிடம் ஈடுபட்டவன். ராமபக்தன். லக்ஷ்மணன் என்று ப்ரசித்திபெற்ற ஒப்பற்ற வீரன். கோபிஷ்டன். எதிரிகளால் ஜெயிக்க முடியாதவன். அறிவாளி, பலசாலி, ராமனின் வலது கரம் போன்றவன். ராமனின் வெளியில் நடமாடும் உயிருக்கு இணையானவன் லக்ஷ்மணன்” என்னே ஒப்பற்ற வர்ணனை. மஹரிஷிகளுக்கு உரித்தான வசனம். உள்ளது உள்ளபடியே நீண்ட நாட்கள் பழகியது போன்று ராம-லக்ஷ்மணர்களை வர்ணிக்கிறாள் அரக்கியான சூர்பணகை.

அடுத்தபடியாக அகம்பனை என்னும் அரக்கன் கூறும் வர்ணனை வருமாறு:

ராமோ நாம மஹா தேஜா: ச்ரேஷ்ட: ஸர்வ தநுஷ்மதாம் । திவ்யாஸ்ரகுணசம்பன்ன: புரந்தர சமோயுதி: ।

[III-31-15]

தஸ்யாநுரூபோ பலவான் ரக்தாக்ஷா

சுந்துபிஸ்வன: ।

கன்யான் லக்ஷ்மணோநாம

ஸப்தகிரி

பார்யாதஸ்ய உத்தமா லோகே

சீதாநாம சுமத்யமா |

ச்யாமா சமவிபக்தாங்கி

ஸ்திரீரத்னம் ரத்ன பூஷிதா ||

நைவதேவீ நகந்தர்வீ நாப்ஸரா

நாபி தானவீ |

துல்யா சேந்தினி தஸ்யா

மாநுஷீசு குதோ பவேத் ||

ஸ்ரீராம-லக்ஷ்மண-சீதையின் வர்ணனை பரமாத்புதம். “மஹாதேஜஸ்யஸ்யுடையவன் ராமன், வில்லாளிகளுக்குள் மேலானவன். யுத்தத்தில் இந்திரனுக் கொப்பானவன். அநேகவித பாணங்களை உடையவன். அவனுக்கேற்ற தம்பியும் பலசாலி. சிவந்த கண்களையுடையவன். துந்துபி போன்று முழங்குபவன். சந்தரன் போன்ற தோற்றமுடையவன் தம்பியான லக்ஷ்மணன். சீதையென்று பிரசித்தி பெற்ற மெல்லிடையாள் உயர்ந்த பதிவ்ரதை. கருமை உரு கொண்டாலும் அழகான அங்கங்கள் வாய்க்கப் பெற்றவள். ஸ்திரீரத்னம். ரத்னாபரணங்கள் சாற்றி பேரழகு வாய்ந்தவள். சீதைக்கு நேரான ஸ்திரீகளோ, தேவகன்னிகைகளோ, கந்தர்வப்பெண்களோ, அப்ஸரஸ்ஸரிகளோ அசுரஸ்திரீகளோ இருக்கமுடியாது. அப்படியிருக்கையில் மனிதப் பெண்மணிகளை உவமைசொல்ல இயலாது”.

மேலே வர்ணிக்கப்பட்ட ஸ்ரீசீதாலக்ஷ்மண ராமசந்திரன் நம்மையும் காத்து ரக்ஷிக்கட்டும்.



மூவகைத் தவங்கள்

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| 1. மானதம் | - மனதாற் செய்யப்படுவது. |
| 2. வாசிகம் | - வாக்கற் செய்யப்படுவது. |
| 3. காயிகம் | - சரீரத்தால் செய்யப்படுவது (விரதம்) |

ஆசனவகையும் பலனும்

- | | |
|------------|--|
| புலித்தோல் | - செல்வம் |
| மான் தோல் | - ஞானம் |
| கோரைப்பாய் | - கீர்த்தி நாசம் |
| பச்சிலை | - மன நடுக்கம் |
| தர்பாசனம் | - மோக்ஷம் |
| மனை | - பலா, வேங்கை, ஆலம் பலகை விசேஷம். இரண்டரை அடி நீளம், ஒன்றரை அடி அகலம். |

குண நிறங்கள்

- | | |
|--------------|--------------------------|
| சத்துவ குணம் | - வெள்ளை நிறம் (சுத்தம்) |
| ரஜோ குணம் | - சிவப்பு |
| தமோ குணம் | - நீலம் |

மனித வாழ்க்கையில்

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| சிறந்தது | - பகிர்ந்து உண்பது |
| இனிமையானது | - நண்பரின் சிரிப்பு |
| மகிழ்ச்சிக்குரியது | - மனமொத்த மனைவியின் பணிவிடை |
| உயர்ந்தது | - பெற்றோர் ஆசி |
| சிறுமையானது | - நெகிழாத உள்ளம் |
| கடுமையானது | - பொருமை |
| கோபத்திற்குரியது | - புரட்சி |
| துன்பமயமானது | - சிந்தனையின் குழப்பம் |
| பிரியமானது | - குழந்தையின் பாசம் |
| உயிரிலும் மேலானது | - திருவருள் |

--தொகுத்தவர்: கமலா மாரியப்பன் - கோவை.



(தொடர் கட்டுரை)

8) ருசி விரோதி பாவங்கள் யாவை?

தத்துவம், இதம், பயன் ஆகியவற்றில் உண்மையான ஞானம் சிலருக்கிருப்பினும், “நான் உய்வு பெறுவதற்குப் பகவானைப் பற்ற வேண்டும்” என்னும் ருசி ஏற்படுதல் அருமை. இந்த ருசியைத் தடுப்பனவே ருசி விரோதி பாபங்களாம்.

9) உபாய விரோதி பாபங்கள் யாவை?

பெருமானாகிற உபாயத்தைப் பற்றவிடாமல் தடை செய்வனவெல்லாம் உபாய விரோதி பாபங்கள் எனப்படும்.

மூலம் : 250

“பொய்நின்று ஞானமும் பொல்லா வொழுக்கும் அழுக்குடம்பும்” என்கிறபடியே, அவித்யா, கர்ம வாஸநா ருசி ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தங்களைச் சொல்லுகிறது.”

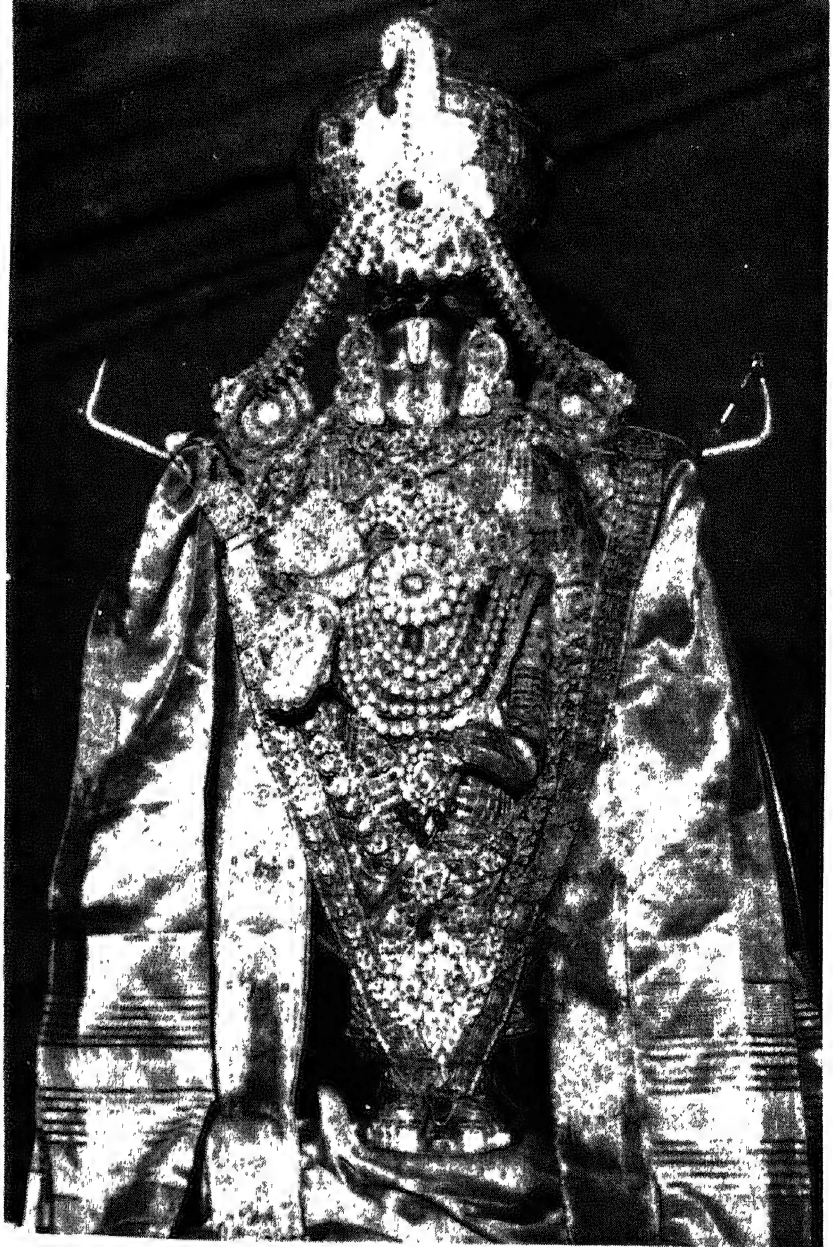
1) ‘பாபேப்ய:’ என்னும் பதத்தின் விருதியில் காணப்படும் பன்மையின் பொருளை விளக்குக.

சரீரமே ஆன்மா என்று மயங்கி எண்ணுதல் பொய்நின்று ஞானம் எனப்படும். மயக்கத்தோடு தீச்செயல்கள், நற்செயல்கள் செய்தால், அவை பொல்லாவொழுக்கம் எனப்படும். பழக்கம் வாசனை எனப்படும். விருப்பம் ருசி எனப்படும். ஆன்மாவையும் பரமான்மாவையும் மறைத்துக் கெடுக்கின்ற உடம்பு அழுக்குடம்பு எனப்படும்.

சரீரமே ஆன்மா என்னும் மயக்கம், அதற்கேற்ற செயல்கள், பழக்கம் (வாசனை), விருப்பம் (ருசி), சரீரத்தொடர்பு ஆகிய இவற்றைப் பன்மை குறிக்கிறது.

முழுச்சுப்படி

திரு. மாருதிதாஸன் - காஞ்சிபுரம்.



மூலம் : 251

“த்ருணச் சேத கண்டியநாதிகளைப் போலே ப்ரக்ருதி வாஸனையாலே அநுவர்த்திக் குமவை யென்ன, லோகாபவாத பீதியாலும் கருணையாலும், கலக்கத்தாலும் செய்யுமவை என்ன, எல்லாவற்றையும் நினைக்கிறது.”

1) ‘ஸர்வ’ என்னும் சொல்லின் பொருளை விளக்குக.

துரும்பைக் கிள்ளுதல், தினவு உண்டான இடத்தைச் சொறிதல் முதலியன தன் நினைவின்றியே நடைபெறுதல் போல, சில பாபச் செயல்களும் பெருமானை உபாயமாகப் பற்றியபின்பும் பழக்க

வாசனையால நம நினைவின் றியே நடைபெறுகின்றன.

கன்மம் முதலியவற்றைக் கைவிட்டால் உலகம் நம்மைப் பழிக்குமே என்னும் எண்ணத் தாலும் சிலபாபச் செயல்கள் செய்யப்படுகின்றன.

“நம்மைப் பார்த்து உலகின ரும் தம் கன்மங்களைச் செய் யாது விட்டுவிட்டால், அத னால் அவர்கள் நசித்துப் போவதைக்கண்டால், நமக்குத் துக்கம் ஏற்படுமே!” என்னும் கருத்தாலும் சிலபாபச் செயல் கள் நிகழ்கின்றன.

அப்போதைக்கப்போது மாறி மாறி வரும் ரஜசு, தமசு ஆகிய குணங்களினால் மயக்கம் ஏற் பட்டு, இதற்கு முன்பு விடப் பட்ட உபாயங்களை இப்போது உபாயங்கள் என்று நினைத் துச் செய்யும் கலக்கத்தினாலும் சில பாபச் செயல்கள் புரிவ துண்டு.

இவையாவற்றையும் ‘ஸர்வ’ என்னும் சொல் உணர்த்துகி றது.

மூலம் : 252

“ஐநமத்த ப்ரவ்ருத்திக்கு க்ரா மப்ராப்தி போலே த்யஜித்த உபாயங்களிலே இவை அந்வி தங்களாமோ என்று நினைக்க வேண்டா.”

1) உலகப் பழிப்புக்கு அஞ்சிச் செய்-
யப்படும் செயலும் சாதனமா-
குமோ? விளக்குக.

உலகத்தார் பழிக்கக்கூடாது என்பதற்காகச் செய்யப்படும் செயலும் சாதனமாகவே முடி யும்.

பைத்தியம் கொண்ட ஒருவன் இன்ன ஊருக்குப் போகிறோம்

என்னும் நினைவின்றியே ஏதோ ஒரு வழியில் சென்று கொண் டிருக்கிறான். முதலில் அவ்வழியாக ஏதேனும் ஒரு ஊரைச் சென்றடைவான்.

அதுபோலவே, பிரபன்னா னவன் தான் விட்டொழித்த கன்மயோகம் முதலியவற்றைப் பயன் ஏதும் கருதாமல், உல கப் பழியை நீக்கிக் கொள்ளு தற் பொருட்டு மேற்கொண்டா லும் அச்செயல்களும் சாத னங்களாகவே முடியும். எனவே, இவையும் பாவச் செயல்களே யாகும்.

மூலம் : 253

“கலங்கி உபாய புத்யா பண் ணும் ப்ரபத்தியும் பாதகத்தோடு ஒக்கும்.”

1) ஒருமுறை பெருமானின் சரணம-
டைந்த பின் மறுபடியும் சரண-
டைவதால் குற்றம் வருமா? -
விளக்குக.

“பெருமாளாகிற உன்னைச் சர ணாகப் பற்றினேன்!” என்று நினைத்தலே பிரபத்தி எனப் படும். இதை நம்பிக்கை யோடு ஒரு முறை செய்தாலே போதும். பெருமானின் அங்கீ காரம் கிடைத்துவிடும்.

துன்பம் துடைப்பதற்கோ இன்பம் அடைவதற்கோ கலக் கத்தினால் மறுபடியும் பிரபத்தி செய்தால், அது உபாய புத் தியுடன் செய்யப்படும் கன்ம ஞான பக்திகளைப் போன்றே பாதகத்திலேயே சேர்க்கும்.

“போய பிழையும் புகுதரு வான் நின்றனவும் தீயினில் தூசாகும்.” என்பது ஆண்டாள் திருவாக்கு.

ஒருமுறை சரணடைந்து விட் டாலே இதுவரை செய்த

பாபங்களும், இனிச் செய்யப் படும் பாபங்களும் தீயினில் இட்ட தூசுபோல அழிந்துபோ கும் என்று அருளிச் செய்வதால் திரும்பத் திரும்பச் சரணடை வது பாபச் செயலேயாகும்.

2) 242 முதல் 253 வரையுள்ள மூலங்-
களின் கருத்தைத் தொகுத்து
வரைக.

கண்ணபிரான் தாம் செய்ய வேண்டிய செயல்களை அருளிச் செய்கிறான். ‘அஹம்’ என்னும் சொல்லுக்கு ஞானம், வன்மை, சேஷித்துவத் தொடர்பு ஆகி யவற்றை உடைய பகவானே பொருளாவான். பகவானுக்கு மற்ற குணங்கள் பல இருப்பி லும் இங்கு இம்மூன்று குணங் கள் மட்டுமே எடுத்துக்காட்டுவ தற்குரிய பயனாம். ‘அஹம்’ என்பது தன் சுதந்திரத் தன் மையை அறிவித்து, அருச்சுன னுடைய கலக்கத்தைப் போக்கு வதற்குக் கருவியாக உள்ளது. சாரதியாய் நின்ற பாரதந்திரிய மும் பெருமானுடைய சுதந்திரத் தன்மையின் முதலிடமே!

“ஞானம், வன்மை, உரிமை இவை அற்றிருக்கும் உன்னை” என்பது ‘தவா’ சப்தத்திற் குப் பொருளாகும். பய னைத் தடை செய்யும் அதுவே பாவ சப்தத்தின் பொருளாகும். அவித்தை முதலிய பன்மையின் பொருள். “போக்கிக் காக்கின் றேன்!” என்று கண்ணபிரான் கூறுகின்றான். பிரகிருதி வாச னையாலும், லோகாபவாத பீதி யாலும், கலக்கத்தையும் செய் யும் யாவற்றையும் ‘ஸர்வ’ சப் தம் குறிக்கிறது. வீட்டின் பேற் றுக்கல்லாமல், உலகப் பழிப் புக்கு அஞ்சிச் செய்பவையும் சாதன கோடியிலேயே சேரும். கலங்கி உபாய புத்யா பண்

ஐயும் பிரபத்தியும் கன்மஞான பக்திகளைப் போலவே பாத கத்துக்கு ஒப்பாகும்” என்பவன வாகிய கருத்துக்கள் மூலம் 242 முதல் 253 வரையில் காணப்படுகின்றன.

மூலம் : 254

“மோக்ஷயிஷ்யாமி - முக்த னாம்படி பண்ணக்கடவேன்.”

1) நான்காவது பதமான ‘மோக்ஷயிஷ்யாமி’ என்பதன் பொருள் யாது?

‘மோக்ஷயிஷ்யாமி’ என்பதற்கு “உன்னே முத்தனாம்படிப்பண்ணக்கடவேன்” என்பது பொருளாகும். அதாவது, ‘மேற்கூறிய பாபங்கள் யாவற்றினின்றும் நீ விடுபட்டவனாகுமாறு செய்யக்கடவேன்!’ என்பது பொருளாகும்.

மூலம் : 255

“ணிச்சாலே நானும் வேண்டா; நீயும் வேண்டா; அவை தன்னடையே விட்டுப் போங்காண் என்கிறான்.”

1) இஷ்யாமி என்பதன் பொருள் யாது?

‘மோக்ஷயிஷ்யாமி’ என்னும் வினைச்சொல்லில் ‘இஷ்யாமி’ என்னும் பகுதியை ‘ணிச்சு’ என வடமொழியாளர் கூறுவர்.

“உன் பாபங்கள் நீங்குவதற்கு நானும் யாதொரு முயற்சியும் செய்யவேண்டா; அவை அகல நீயும் முயல வேண்டா. என்னிடம் உனக்குள்ள சம்பந்தத் தால் அவை தானே விலகிப் போகும்” என்று கண்ணபிரான் அருச்சுனுனக்கு அருளிச் செய்கிறார்.

மூலம் : 256

“என்னுடைய நிக்ரஹ பலமாய் வந்தவை நான் இரங்கினால் கிடைக்குமோ? என்கை”

1) மோக்ஷ இஷ்யாமி என்று அருளிச் செய்ததன் கருத்து யாது?

பெருமானுடைய அருள் சேதனனிடம் பாயும் போதுதான் சேதனன் தான் செய்த கன்மாக்களின் பலனை அனுபவிக்கிறான். இதை மனதில் கொண்டுதான் பகவான் “என்னுடைய நிக்ரகத்தின் (தண்டனையின்) பலனாக உனக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்கள், யான் உன் மாட்டு இரக்கங்கொள்வனேல் நிற்குமோ? அன்றி இருந்த இடம் தெரியாது மறையாவோ?” என்று பெருமாள் அருளிச்செய்கிறார்.

மூலம் : 257

“அநாதி காலம் பாபங்களைக் கண்டு நீ பட்டபாட்டை அவை தாம் படும்படி பண்ணுகிறேன்.”

1) சேதனன் செய்த கன்மங்கள் தன்னாலேயே அவனைவிட்டுப்

(தொடரும்)

போகும் என்பதைப் பற்றிப் பகவனுடைய கருத்து யாது?

கண்ணபிரான் அருச்சுனைப் பார்த்து, “அருச்சுனா! அநாதி காலமாகத் துக்கத்திற்கேதுவான பாபங்கள் வந்து உன்னைச் சேரும் போதெல்லாம் அவற்றைக் கண்டு நீ நடுங்கினாய் அல்லவா! அத்தகைய நடுக்கத்தை இப்போது அப்பாபங்கள் உன்னை விட்டு விலகிப் போகமாறு செய்கிறேன்” என்று அருளுகிறார்.

“இப்பாபங்கள் முன் பொருகால் நம்மிடம் இருந்தன. இப்போதுதான் நம்மைவிட்டு நீங்கின,” என்று தோன்றாதவாறு போக்குவதே பகவானுடைய கருத்தாகும்.

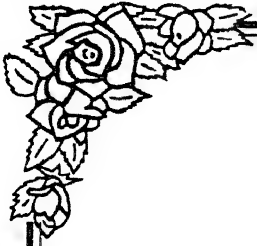
ஐவகை மௌனம்

- | | |
|-----------------|--|
| 1. வாக்கு மௌனம் | - எதுவும் பேசாதிருத்தல் |
| 2. மனோ மௌனம் | - எதுவும் நினையாதிருத்தல் |
| 3. கர்ண மௌனம் | - அந்தகரணம், பொறிகளால் (கண், மூக்கு, காது, நாக்கு உட்பட) நினைவு கொள்ளாதிருத்தல். |
| 4. காய மௌனம் | - சரீரம் அசையாதிருத்தல் |
| 5. காஷ்ட மௌனம் | - சுவம் போல் கிடத்தல் |

வினைகள் (செயல்பாடுகள்)

- | | |
|------------------|---|
| நித்திய கர்மம் | - தினமும் உறங்குவது, குளிப்பது, உண்பது, வழிபடுவது |
| நைமித்திக்கர்மம் | - ஏகாதசி, ஸ்ரீராமநவமி, சதுர்த்தி, சிவராத்திரி போன்ற சம்பந்தமான திருநாட்களில் மேற்கொள்ள வேண்டிய வினைகள். |
| காமிய கர்மம் | - ஒரு குறிப்பிட்ட பலனுக்காக மேற்கொள்ளவேண்டிய வினைகள் |
| நிஷித்த கர்மம் | - செய்யக்கூடாத, விலக்கப்பட்ட வினைகள் |

தொகுத்தவர் : கமலா மாரியப்பன் - கோவை.



KARVETINAGAR SRI VENUGOPALASWAMI TEMPLE

A SYMBOL OF VIBRANT FAITH

*Faith is the source of light
Faith is the all-pervading wisdom
So declare the sages and saints*

It is the abiding faith of the devout that made the Temple of Sri Venugopalaswami an edifice of everlasting glory.

The Deity - Sri Venugopalaswami - was the patron God of the Karvetinagar rulers whose immeasurable love for the Lord finds its eloquent expression in the hymns composed in a bygone epoch.

Towering above the dusky hills and the green valley below, the temple presents a spectacular view.

The exquisitely carved sculptures, intricately designed pillars and elaborately decorated mandapas are indeed a connoisseur's delight.

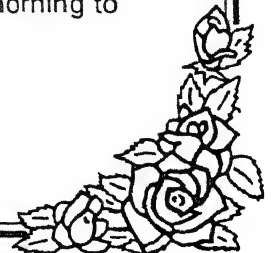
The graceful forms of Lord Venugoplaswami and His consorts - Sri Satyabhama and Sri Rukmini captivate our hearts. The Deity -known as bounteous *Kalpavriksha* - bestows His blessings on all those who pray to Him.

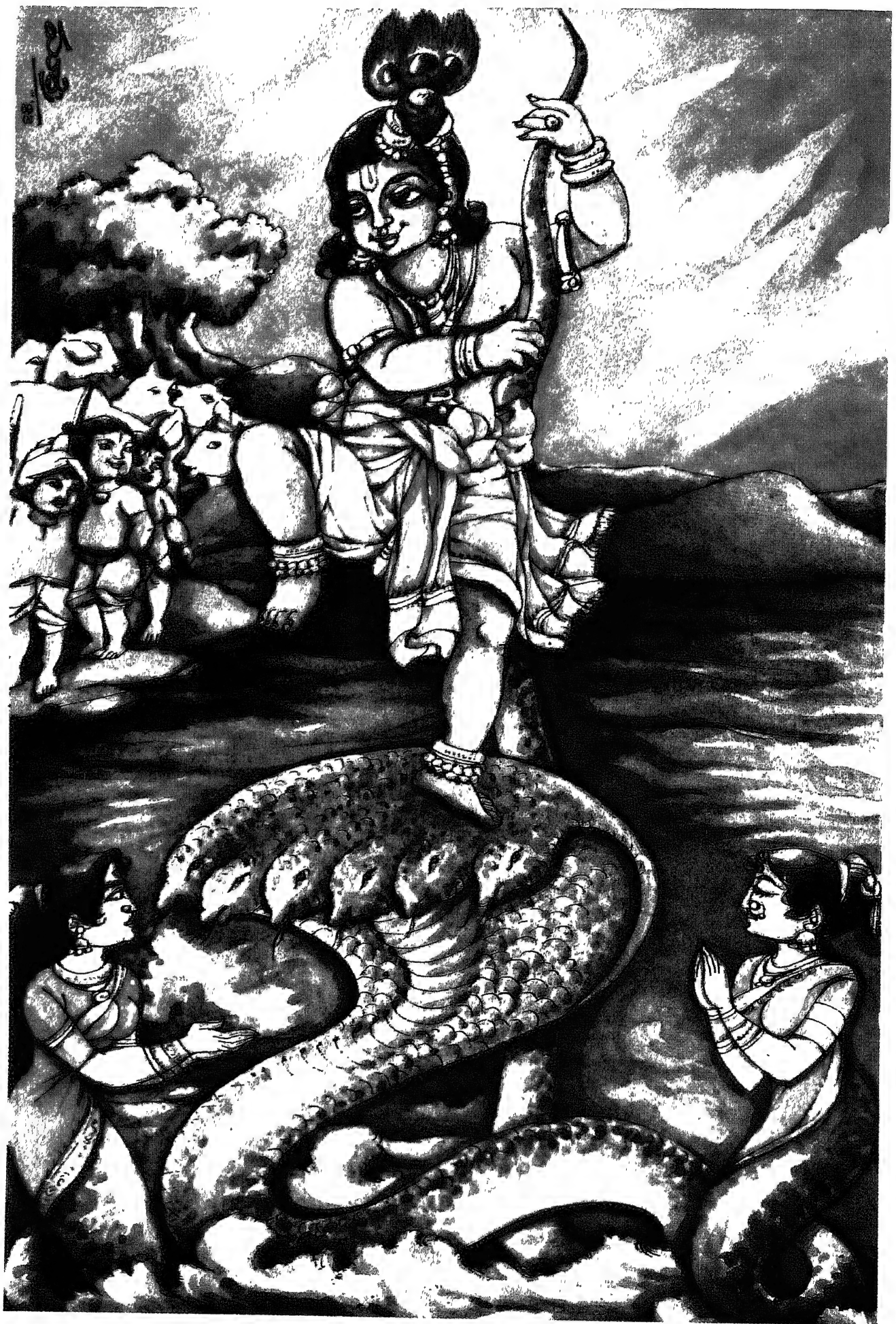
The celebrated poet Sarangapani who was the court-poet of the rajas of Karvetinagar, declares unequivocally that the easiest means for salvation in the Kaliyuga is the darsan of Sri Venugopalaswami. It is said Thyagaraja the renowned composer, attained bliss after worshipping Lord Venugopala.

The *darshan* of Sri Venugopalaswami is an exhilarating spiritual experience. The Lord, one of the most delightful manifestations of Sriman Narayana, is a veritable *Kalpavriksha*.

Karvetinagar is located on Puttur - Chittoor road, about 25 Kilometres away from Tirupati. The Temple is being kept open for worship from early hours of the morning to late hours of the night.

* * *







TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS TIRUPATI

SRI VENKATESWARA CENTRAL LIBRARY AND RESEARCH CENTRE

AN APPEAL

Sri Venkateswara Central Library and Research Centre, Tirupati was established by Tirumala Tirupati Devasthanams and was dedicated to the devotees on the auspicious occasion of its Diamond Jubilee Year 1993. The spacious building of Sri Venkateswara Central Library and Research Centre combines the best of our traditional 'Vastu Silpa' and modern architectural style and is a store house of rare collection of books and documents. It is aimed at spreading the noble ideals and tenets enshrined in our great scriptures - the Vedas, the Upanishads, the Itihasaas, the Puranas, the Sastras and the Bhagavadgita.

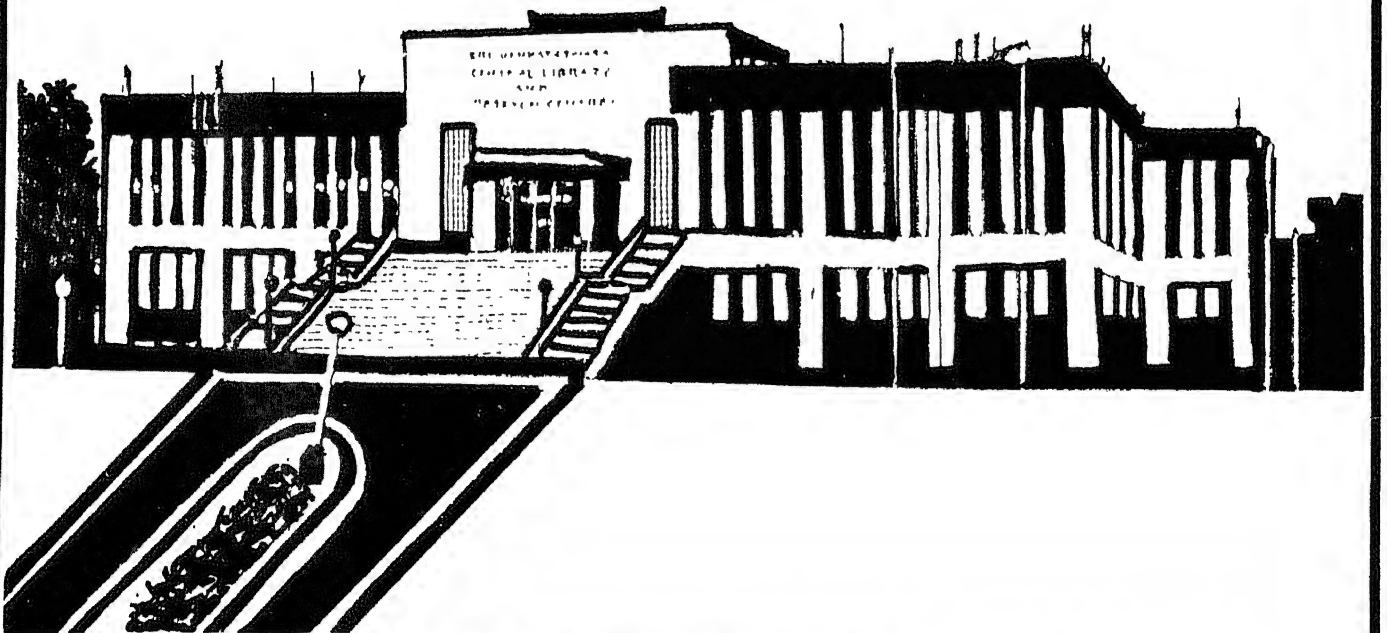
Sri Venkateswara Central Library and Research Centre provides a venue for conducting research on the rich cultural heritage of India, its Philosophy, religious music and Indian thought and the various facets of the Sanatana Dharma. It is also our desire to publish the rare and unpublished material relating to Indology and produce authentic papers on original Sanskrit texts and their lucid translations. A well-equipped printing unit is also under proposal. It is our earnest endeavour now to make the Library and the Research Centre a temple of Indian Culture and a premier Institution of Learning and Research. The whole project, however, needs considerable resources for completion.

We, therefore, appeal to the general public, voluntary bodies and Institutions to donate generously to the library in cash or by way of books. Individuals or organisations may also gift their exclusive libraries containing rare books on Indology and Indian Philosophy and enrich S.V.C.L. & R.C.

Please send all your donations either books or cash / by Demand Draft to the Officer on Special Duty, Sri Venkateswara Central Library & Research Centre, Tirupati - 517 502, Andhra Pradesh.

Vidya adds beauty to the man; it is a hidden treasure; it guarantees fame, prosperity and happiness. Vidya is the Guru of all gurus; it serves as a relative on alien lands. Vidya is the supreme God; Vidya is honoured by the rulers and not wealth; without Vidya, one is a beast.

---Bhartruhari



EXECUTIVE OFFICER

அங்கதம் என்பது பொதுவாகப் புகழ்வது போலப் பழித்தும் பழித்தலைப் போன்று புகழ்ந்தும் பாடுகின்ற ஒருநிலையைச் சுட்டும் இதனை செம்பொருள் அங்கதம் என்றும் பழிகரப்பங்கதம் என்றும் இரண்டு வகைப்படுத்துவர்.

தண்டியலங்காரம் எனனும் அணி இலக்கண நூல் 'புகழாப் புகழ்ச்சி' என்று இதனைச் சுட்டும்

பழிப்பது போலம் பான்மையின்
மேனமை
புலப்பட மொழிவது புகழாப் புகழ்ச்சி
(-தண்டி-84)

பழித்தல் போலும் பாகுபாடான் ஒன்றற்கு மேம்பாடு தோன்ற உரைப்பது புகழாப் புகழ்ச்சி எனனும் அலங்காரமாகும்.

இவ்வலங்காரத்தின் வழி நின்று புலவர்கள் பலவிதமானப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்கள். மனிதர மட்டுமின்றி கடவுளரையும் இவ்விதங்களில் இகழ்வது போன்று புகழ்ந்து பாடுவது பண்டைய வழக்கமாய் இருந்து வந்திருக்கிறது.

இவ்வழக்கத்திற்கு முழுமுதற் கடவுளான விநாயகரும் பலவிதங்களில் ஆட்பட்டுள்ளார். இவ் விநாயகரின் பெருமைகளைத் தம் பாடல்களில் அமைத்து அங்கதச்சுவை மிளிர யாக்கப்பட்டுள்ள கவிகள் ஒன்றிரண்டைக் காண்போம்.

இராம கவிராயர் என்ற ஒரு



புலவர் 'பேளே' புதுச்சேரியில் ஆண்ட காலத்தில் வாழ்ந்தவர். இவர் திருவாய்ப் புராணம், சாரப்பிரபந்தம் போன்ற நூல்களை இயற்றியவர். ஒருமுறை தம் குடும்பத்துடன் உச்சிப் பிள்ளையாரைத் தரிசிக்கச் சென்றார். அப்போது திருடன் ஒருவன் இவர் முடித்து வைத்திருந்த பணம் முழுவதையும் அவிழ்த்துக்கொண்டு சென்று விட்டான். புலவர் தம் பணம் முழுவதையும் காணாமல் திகைத்தார். அழுதார், புலம்பினார்; என்ன செய்வதென்றே தோன்றாமல் திகைத்தார். தாம் பணம் இழந்த கதையை யாரிடம் போய் முறையிடுவது என்று தத்தளித்தார். இவர் காணச் சென்ற இறைவனிடமே முறையிட்டார்.

அம்முறையீடு அவரின இயல்பிற்கு ஏற்ப பாடலாக வெளிவந்தது. யார திருடியது என்று புலப்படாத நிலையில் இருக்கும் பெருமானே காரணம் என்று எண்ணினார். அதனால் அவரையே குற்றம் சாட்டினார்.

தம்பியோ பெண்திருடி; தாயரு

டனபிறந்த

வம்பனோ நெய்திருடும் மாயனாம்-

அம்புவியில்

மூத்த பிள்ளை யாரோ முடிச்சவீழ்த்தீர்
கோத்திரத் திற்குள்ள குணம்

"அழகிய நில உலகில் கோயில் கொண்டுள்ள சிவபெருமானது முதல குழந்தையாகிய கணபதியே! உன்னுடைய தம்பியாக முருகன் வள்ளியம்மையை களவில் கொண்டு போனார்.

விநாயகர் பாடலில் வினோதக் கருத்துக்கள்

திரு. வ. கோவிந்தன் - புதுப்பேட்டை.

வஞ்சனையாய் நடிப்பதில் வல்லவரான தங்கள் மாமனான திருமால் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் நெய் திருடினார். நீங்கள் எனது முடிச்சை அவிழ்த்தீர். அதில் உள்ள பொருளை எடுத்துக் கொண்டீர்; இத்திருட்டுத் தொழில் உமது குடுமபத்தாருக்கு இயற்கையாக அமைந்த பண்பாகும்” என்ற பொருளுடைய பாடலைப் பாடித் துதித்தார். பின்னர் அவருடைய பணம் இறைவனின் திருவருளால் திருமபக கிடைத்ததாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இச்செயல் மூலம் நமக்குச் சுவைத்துப் படிக்க அருமையான பாடல் ஒன்று கிடைத்தது.

கற்பனைக் கருவூலம் என்று புலவர்களால் போற்றப்பட்டவர சிவப்பிரகாச சுவாமிகள். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் வீரசைவர். பிரபுலிங்க லீலை, திருவெங்கைக் கோவை, நாலவர் நான் மணிமாலை உள்ளிட்ட எண்பதிற்குமேற்றப்பட்ட நூல்களைத் தமிழலகிற்குத் தந்தவர். இவரின் தனிப்பாடல் மிக்க இனிப்புடையவை. இவருடைய பாடல்களிலும் விநாயகர நடம் புரிவதைக் காணலாம்.

இவர் ஒருமுறை ஒரு திருமணத்திற்குச் சென்றிருந்தார். அப்போது மணமக்கட்குச் சேஷையிடும் போது ஒரு அருமையான தத்துவம் பொதிந்த அங்கதச் சுவையுடைய பாடலைப் பாடினார்.

“சிவபெருமானிடம் விநாயகர் வந்து தன் பெரிய காதைக் காட்டி ‘என செவியை ஆறு முகன் கிள்ளினான்’ என்று சினுங்கிடவும், சிவன் வேலவனை நோக்கி ‘ஏன் அப்படிச் செய்தாய்?’ என்று கேட்டார். அதற்கு ஆறுமுகன்

‘அப்பா! என் முகங்களில் உள்ள கண்களை அண்ணன் எண்ணினார்’ என்று பதில் கூறி, அவர் வெம்பிக் கொண்டிருக்கிற விநாயகரைப் பார்த்து, ‘நீ ஏன் அப்படி விகடம் செய்தாய்?’ என்று கேட்டார். அவரோ ‘என துதிகையின் நீளம் எத்தனை முழம் உள்ளதென்று தன் கையால் தம்பி அளந்தான்’, என்று மறுமொழி கூறி, அதைக் கேட்டு ஆறுமுகப் பெருமான சிரித்தபடி நிற்கவும், உடனே சிவபெருமான் உமாதேவியைப் பார்த்து ‘உன் பிள்ளைகளைக் கவனித்துக் கொள்’, என்று கூறினார். உமையம்மையும், கணிபதியை அருகே அழைத்து ஆறுதல் சொல்லி அகமகிழ்வு கொண்டு இப்பிள்ளைகள் விளையாடடைக கண்டு ரசித்தார். அத்தகைய உமாதேவி உங்களைக் காப்பாராக” என்று பாடுகின்றார்.

அரனவ னிடத்திலே யைங்கரன்
வந்துதா
னையவென் செவியை மிகவும்
அறுமுகன் கிள்ளினான் னென்றே
சினங்கிடவு
மததன்வே லவனை நோக்கி
விரைவுடன் வினவவே யண்ணென்
சென்னியில்
விளங்குகண் ணெண்ணின் னென்
வெம்பிடும் பிள்ளையைப் பார்த்துந்
யப்படி
விகடமேன செய்தா யென்
மருவுமென கைநீன் முழமளந்
தானென்ன
மயிலவ னகைத்து நிற்க
மலையரைய னுதவவரு முமைய
வனை நோக்கிநின்
மைந்தரைப் பாரா யெனக்
கருதரிய கடலாடை யுலகுபல
வண்டங்
கருப்பமில் பெற்ற கன்னி
கணபதியை யருகழைத்

தகமகிழ்வு கொண்டன
களிப்புட னுமைக் காக்கவே.

அங்கதப் பாடல்களுக்குத் தனி உயிரோட்டம் கொடுத்துப் பாடியவர் காளமேகப்புவர். இவர் இயற்பெயர் வரதன். இவருடைய காலம் பதினாறாம் நூற்றாண்டு. இவர் ‘திருவானைக்கா உலா’ போன்ற பிரபந்தங்கள் பல பாடி இருப்பினும், இவர் தனிப்பாடல்கள் மிக்க சுவை உடையவை. இவர் பல கடவுளரை நையாண்டி செய்து பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

சிதம்பரத்தில் உள்ள கற்பக விநாயகரைப் பற்றி நிந்தாஸ்துதியாய் பாடிய பாடல் ஒன்று மிக்கச் சுவையுடையது.

‘அசைவினைக் கொண்ட மதம் பொழியும் யானை முகத்தினை யுடையவனாகிய திலலை நகரில் கோயில் கொண்டிருக்கின்ற கணபதியினுடைய பெருவயிற்றினைக் கண்டு வாடமுற்றுத் தேவர்கள் எப்போதும் கண இமையாது கவலையுடன் இருந்தார்கள். கூரமையான வேல்படையினையுடைய ஆறுமுகன் கண்ணீர் உடையவனானார். நெற்றிக் கண்ணையுடைய சிவபெருமான் ஆலகால நஞ்சினையே உண்டு விட்டார். திருமாலும் பயம் அடைந்தார். உமையும் உடல் பாதி யானாள். ‘அழகிய இவ்வுலகினைப் படைப்பதும் வீணே’ என்று கருதியவனாக அயனும் சோறு இறங்காமல் அலைகின்றவன் ஆயினான்! இனி இவ்வுலகந்தான் யாதாருமோ?’

கம்பமத கட களிற்றன் றில்லை
வாரும்

கணபதிதன் பெருவயிற்றைக்
கண்டு வாடி
உமபரெலாம் விழித்திருந்தா
ரயில் வேற்செங்கை
யுடையவறு முகவனுங்கண் ணீரா
ருணான்
பம்புகடர்க கண்ணனுமோ நஞ்சுண்
டான்மால்
பயமடைந்தா னுமையுமுடல்
பாதி யானாள்
அம்புவியைப் படைத்திடுவே தவம
தேயென்
றயனுமன்ன மிறங்காம
லலைகின் றுனே!

விநாயகப்பெருமான் மகோத
ரம என்ற பெரு வயிறுடை
யவன என்பதையும், தேவர்கள்
கண இமைக்கும் இயல்பற்றவர்
எனபதையும், ஆறுமுகன பன்
னிரண்டு கண்களை உடையவர
எனபதையும், சிவபெருமான் நஞ்
சுண்டதையும், திருமால் பாற்கட
லில் பள்ளி கொண்டதையும்,
உமாதேவி சிவனின் உடலில்
பாதி ஆனதையும், பிரம்மன்
அன்ன வாகனத்தை உடை
யவன எனபதையும் இருபொ
ருளபட பாடி மகிழ்விக்கினரூர்

ஒரு பொழுது காளமேகப்பு
லவர் காஞ்சிபுரம் செல்கின்றார்.
விநாயகப் பெருமானுக்கு உற்ச
வம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.
பெருமான பெருச்சாளி வாகனத்
தில் அமர்ந்து பவனி வருகின்
றார். இந்த காட்சியை நையாண்
டித் தோன்ற தம இயல்பிற்கு
ஏற்பப் பாடுகின்றார் ஆசிரியர்.

“பாவம! ஐயோ இந்தப் பிள்
ளையை எலி இழுத்துப்போகின்
றதே! சிவனுடைய மழு எங்கே?
திருமாலின் சக்கரம் எங்கே? பிர
மனின் தண்டம் எங்கே? இத்
னைத் தடுக்காமல் இருப்ப
தினால் அவர்களிடம் இருந்த
இந்த ஆயுதங்கள் பறிபோய்விட்
டனவோ” என்று பாடுகின்றார்.

“மூப்பான் மழுவும் முராரிதிருச்
சக்கரமும்
பார்ப்பான் கதையும் பறிபோச்சோ-
மாப்பார்
வலிமிருந்த மும்மதத்து வாரணத்தை
யையோ
எலியிழுத்துப் போகின்ற தென்?”

இத்துடன் விட்டாரா புல
வர்? ஆறுமுகனைப் பற்றிப்
பாடவந்த இடத்தில் அண்ணன்
விநாயகரைப் பற்றியும் மறவா
மல ஒரு பாடலில் பாடுகின்
றார். பாடல் வரிகள் எப்
படி இருப்பினும், அவர் அமைத்
துள்ள சிலேடை நயம் எண்ணி
எண்ணி இறுமழுதெய்தத் தக்
கது.

“அப்ப னிரந்துணனி யாத்தான்
மலைநீலி;
ஒப்பரிய மாம னுறிதிருடி
சப்பைக்கால
அண்ணன் பெருவயிற் னாறுமுகத்
தாணுக்கிங்
கெண்ணும் பெருமை இவை”

திருவலஞ்சுழி எனனும் ஊரில்
உள்ள விநாயகரமேல் பாடல்
பாடத்துவங்குகின்றார். இப்



பாடலில் தும்பி, கரி, தந்தி, மாதங்கம், சிந்தூரம், களபம், ஆம்பல் எனப்பனவெல்லாம வெவ்வேறு பொருளைக் குறிப்பன. ஆயினும் இவை அனைத்தும் யானையின் பெயருமாகும். இவற்றைக் குறிப்பிடுவது போல யானை முகத்தனான விநாயகனையும் குறிப்பிட்டுக் காட்டுகின்றார்.

பறவாததும்பி; கருகாத வெங்குர்;
பண்புரண்டே
இறுகாத தந்தி; யுருகாத மாதங்
கமிந்துறுதல்
நிறவாத சிந்தூரம்; யூசாக்களப்
நெடுஞ் சுனையில்
பிறவாத வாம்பல்வலஞ் சுழிக்கேவரப்
பெற்றனனே!

-இக்காளமேகப் புலவரின் கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடலுடன் “இம்பர வானெல்லை இராமனையே பாடி” என்று தொடங்கும் அந்தக் கவி வீரராகவ முதலியாரின் பாடலையும் ஒப்புநோக்கி எண்ணி இனபுறத்தக்கது.

அந்தக் கவி வீரராகவ முதலியாரின் மற்றொரு பாடலைக் காண்போம். அவர் பிறவிக்குருடர். தொண்டை நாட்டில் உள்ள புதுாரில் பிறந்தவர். சீட்டுக்கு ருவி பாடுவதில் வல்லவர். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், சேயூர் கலம்பகம் போன்ற பல பிரபந்தங்களைப் பாடியுள்ளார். இவர் விநாயகக் கடவுள் மீது நிந்தாஸ்துதியாகப் பாடியுள்ள பாடல மிக்கச் சுவையுடையது.

“வீரத்தைக் காட்டும் மதம் பொழிகின்ற பிள்ளையாரே உனக்குப் பெண் வேண்டும் என்றால் யாரும் கொடுக்கமாட்டார்

கள. ஏனெனில் உனஅப்பன் ஓடு ஏந்தி பிச்சை எடுத்து உண்பவர்; மாமனாகிய கண்ணன களவு செய்தவன்; உங்கள் ஊர் செங்காடு; உனக்கோ யானை முகம்; உனதம்பியோ “கடம்பன்” - என்ற பெயரை உடையவன். உன அனனையோ நீலி (நீலநிறமுடையவள்) உனக்கும் பெருவயிறு (மகோதரம்)” என்று பாடுகின்றார்.

“வீரம் சொரிகின்ற பிள்ளா யுனக்குப் பெணவேண்டு மென்றால் ஆருங் கொடா ருங்களப்பன் கபாலி யமமான நிருடன்

ஊருஞ் செங்காடு நின்றன் முகம் யானை யுனக்கினையோன் பேருங் கடம்ப னுன்றாய் நீலி நிற்கும் பெருவயிறே” என்பது அவர் நிந்தாஸ்துதியாய்ப் பாடிய பாடல.

எனவே பல புலவர்கள் அங்கதச்சுவையாகப் பல பாடல்கள் பாடி இலக்கிய இனபமும் பகதிச் சுவையும் மிளிர வழி வகுத்துள்ளார்கள். காலந்தோறும் படித்துப் படித்துச் சுவைத்து இனபுறத் தககவை இப்பாடல்கள்.



அயல்நாடுகளில் விநாயகர் வழிபாடு!

விநாயகர் தமிழ்நாட்டுக்கு மட்டும் உரிய கடவுளல்லர். விநாயகர் வழிபாடு வெவ்வேறு பெயர்களில், உருவங்களில் இந்தியத் துணைக்கண்டத்திலும், சாவகம், பாலி, போரணியோ, திபேத், பரமா, சயாம், சீனா, ஜப்பான், இந்தோசீனா மற்றும் தமிழரவாழும் அயல்நாடுகளிலெல்லாம் விநாயகருக்குக் கோவில்களும் வழிபாடுகளும் உள்ளன.

ஐப்பானில இடர களையும் பிள்ளையார வழிபாட்டை ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் “கோபா கெய்கி” எனப்பரதுவகுகினார்.

சீனாவில் பிள்ளையாருக்குப் பெயர் “க்வான் ஷிடியிக்”

ஐப்பானில் பிள்ளையாருக்குப் பெயர் “வினாயக்ஷா” - “க்வான்ஷன் ஷேர்”

பர்மாவில் கணபதியை

“மகாபிணி” என்று வழங்குவர்.

கம்போடியாவில் பிள்ளையாரின் பெயர்

“ப்ரா கணேஷ்” - இதுவே “ப்ராணேஷ்” ஆனது.

மங்கோலியாவில் பிள்ளையாருக்குப் பெயர்

“தோத்தார்” - “அவன்காகன்”

சீனாவில் ‘யானைமுகக்கடவுள்’ திருவுருவம் வடிக்கப்பட்டது ஆரூவது நூற்றாண்டிலாகும்

--தொகுத்தவர் கமலா மாரியப்பன் - கோவை.

திருவலஞ்சுழி ஸ்வேத விநாயகர்

“சன்மிஷ்டை”

திருவலஞ்சுழி எனபது சிறந்த சிவகேததிரம். இது சென்னை - தஞ்சை இருப்புப்பாதையில் “சுவாமி மலை” என்ற ரயில் நிலையத்திலிருந்து நேர் வடக்கே, இரண்டு கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. காவிரித் தென்கரையில் மிகப்பழமையான சிறப்பு வாய்ந்த, விண்மூட்டும் கோபுரங்களைக் கொண்ட இருபத்தைந்து கோயில்களில் இதுவுமொன்று.



“திருவணுவரதம் - தக்ஷண வர்த்தம்” என்றெல்லாம் இத்தலம் பற்றி வடமொழி நூல்கள் போற்றிப்புகழ்கின்றன. ஊரசிறியதுதான்! ஆனால், மாபெரும் வீதிகள், நாற்புறமும் விநாயகர் ஆலயம். கிழக்கிலும் தெற்கிலும் நுழைபாதைகள், கோபுரவாசல்கிழக்கு நோக்கியது.

கோவிலுக்கு அழகும் மேன

மையும் அளிப்பது கோபுரமே! கோபுர தரிசனமே கோவிலில் அஷ்ட தரிசனங்களில் முதன்மை பெற்றுள்ளது. இக்கோவிலுக்கு மூன்று கோபுரங்கள் வரை உள்ளன. முதல் கோபுரமே ராஜகோபுரமாகும். ஐந்து நிலைகளையகொண்டது. கண்ணையும் கருத்தையும் கொள்ளை கொள்வது தலைதூக்கி அண்ணாந்துதான பார்க்க வேண்டும்!

கோவிலுக்கு இது ஒன்றே நுழைவாயில்! இது வழியே தான் திரும்பியும் வரவேண்டுமெனபது முக்கிய குறிப்பாகும். கோயிலின் அமைப்பு முறை சோழ, பாண்டியக் கலைகளின் மேனமையை நன்கு விளக்குவதாக உள்ளன. இங்குள்ள இறைவனுக்கு கபர்தீஸ்வரர், கற்பகநாதர் என்ற திருநாமங்கள். தமிழ்மொழியில் “ஜடைமுடிநாதர்” என்றும் சொல்வதுண்டு. இறைவியின் பெயர் பிரகன்நாயகி, பெரியநாயகி என்பன.

“கபரதம்” என்பது இறைவனின் ஜடைக்குரிய சிறப்புப் பெயர். அதனால் சடையுடைய ஈசர - கபரத்தீஸ்வரர் என்று போற்றப்படுகிறார். இக்கிராம ஆண-பெண குழந்தைகளுக்குப் பெருமபாலும் இப்பெயர்களுையே வைத்து வழிபடுகின்றனர்.

அரசலாறு (அரிசொல் ஆறு)ம, காவிரி நதியும் அடுத்தத்து கோவிலின் வடபுரத்தில், சுமார இரண்டு பரலாங்கு தூரத்தில்

பாயந்து ஓடுகின்றன. எப்பொழுதும் இதில் நீர்ப்பெருக்குண்டு. இங்கு ஸ்நானபானம் செய்யலாம். அழகிய அகலமான படித்துறைகள் உள்ளன.

தோற்றுவாய்

திருவலஞ்சுழி என இத்தலம் விளங்கக் காரணம் அகத்திய முனிவரது கமண்டலத்திலிருந்து வெளிவந்த காவிரி, சோழமன்னனின் வேண்டுகோளின்படி, பெருக்கெடுத்து சோழநாடுவரை வந்தது. திருவலஞ்சுழியை அடைந்தபொழுது, ஸ்தல மூர்த்தியின் சிறப்பை முன்னிட்டு வலமாகப் பிரதக்ஷணம் செய்து வந்து மேலே செல்லாமல், ஆதிசேஷன் பூஜிக்க வந்த அந்தப் பிலத்தின் வழியே பாதாளத்திற்குள் இறங்கிவிட்டது.

மிகுந்த பிரயாசையுடன் கொண்டு வரப்பட்ட காவிரி மறைந்ததும், மன்னன் பெரிதும் கலங்கி இறைவனைப் பிரார்த்தித்தான். தவிர, இத்தலத்திற்கு வடகிழக்கில் உள்ள “கோட்டையூர்” என்ற திருத்தலத்தில் ஏரண்டமுனிவர் என்ற முற்றும் துறந்த துறவி ஒருவர் இருந்தார். (“ஏரண்டம்” என்றால் கொட்டைமுத்து எனபது பொருள்) அவர் இதலத்தில் இருந்து தவம் செய்து வந்ததால், இப்பெயரால் வழங்கப்படுகிறார். அமமுனி சிரேஷ்டரிடம் சென்று மன்னன் முறையிட்டான்.

அவர் அந்தச் சுழியில், “ஓர் அரசனுடைய முடித்தலையை அல்லது ஒரு துறவியினுடைய சடைத்தலையை அர்ப்பணித்தால், காவிரியாறு மேல நோக்கிப் பாயநதோடும்” என்று கூறினார். இதைக்கேட்ட மன

என் “ஆறு பெருக வேண்டும்; நாடு நன்மையடைய வேண்டும்” என்ற நல்லெண்ணததுடன் தானே அபிவிருத்தி சுழியில் விழுந்து இறந்தான்

ஏரண்ட முனிவரும் நமமுடைய சொல்லினால் அல்லவோ அரசன் இவ்வாறு செய்தான் என்று வருத்தமுற்று, தானும் அப்பிலத்தில் விழுந்து உயிரிழந்தார். காவிரியும் பாதாளத்தில் செல்லாமல் பெருக்கெடுத்து ஐந்து கிலோமீட்டருக்கப்பால் மேலே எழுந்தது. காவிரி இதலத்தின் வடதிசையில் சுழித்துப் பூமிகளுள் சென்றதால் “வலஞ்சுழி” என்று இதலம் பெயர் பெற்றது.

காவிரி மேலெழுந்து ஓடினதால் “மேலககாவிரி” என்று இன்னும் வழங்கி வருகிறது. இது குமபகோணத்திற்கு மேற்கே, கொட்டையூருக்குக் கிழக்கே உள்ளது திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், தமது கொட்டையூர்ப் பதிகத்தில், திருவலஞ்சுழி இறைவனை ஒவ்வொரு பாடலிலும் குறிப்பிடுவதால், இந்த வரலாறு ஒருவாறு விளங்குகிறது. “அபிதான் சிந்தாமணி” என்ற நூலிலும் இவ்வரலாறு காணப்படுகிறது.

ஸ்தலத்தின் சிறப்புத்தன்மை

இதலம் இவ்வாறு சிறப்புற்று விளங்குவதற்கு இரண்டு முக்கியமான காரணங்களைக் கூறலாம். முதலாவதாக, பிரகாசநாயகி அம்மையார் இங்கு தவமியற்றி கபரத்தீஸ்வரரைத் திருமணம் செய்து கொண்ட சம்பவமாகும்.

இரண்டாவதாக, தேவேந்திரன் “அமுத விநாயகரை” இங்கு

பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டு, பெற்றரும் பேறாகும். மேலும் இது பாடல் பெற்ற ஸ்தலமும் கூட! திருஞான சம்பந்தப்பெருமான அருளிய தேவாரத் திருப்பதிகம் ஒன்றே இதலத்தின் சிறப்பை,

“என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமேயிருங்கடல் வையத்து முன்ன நீபுரி நலவினைப்பயனிடைய முழுமணித்தரளங்கள் மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப் பன்னியாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடுமதனாலே!”

என்று எடுத்துக்காட்டுகிறது. தவிர, இத்தலத்திற்கு ஆதிசங்கரபகவதபாதாள் நேரில் வந்திருந்து, விநாயகப்பெருமானைத் தரிசித்து ஸ்தோத்திரம் அருளியுள்ளார். அதுபோல திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் இங்குள்ள இறைவனை வணங்கி திருப்பதிகம் பாடியுள்ளார் என்பது குறிப்பாகும்.

ஜடா தீர்த்தம்

இராஜ கோபுர வாயிலைக் கடந்து சென்றால் வலதுபுறம் ஒரு குளம் இருக்கிறது. அதற்கு “ஜடா தீர்த்தம்” என்று பெயர். அதீர்த்தம் உண்டான வரலாறு சிறிது கூறுவோம்.

முன்னொரு சமயம் பிரகாசநாயகி தேவியார், சிவபெருமானை ஜடாதாரியாய் விவாஹம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் தவக கோலம் பூண்டு, இவ்விநாயகரை வழிபட்டுத் தவமிருந்தாள். தினமும் நீராட ஒரு தடாகம் இங்கு இல்லையே என்று ஏக கமூற்றாள்.

இதை உணர்ந்த சிவபெருமான் தேவிக்கு ஜடாதாரியாய்க்

காட்சியளித்துத் தனது சடையினின்று ஒரு திவலை நீரை வெளிப்படுத்தினார். அந்த ஒரு துளி நீர் விழுந்த இடம் தான் இன்று “ஜடா தீர்த்தம்” என்று வழங்கி வருகிறது. இதீர்த்தத்தில் தேவியார் தினமும் ஸநானம் செய்து, இறைவழிபாட்டைத் தொடர்ந்து செய்து இறைவனைத் திருமணம் செய்து கொண்டார் என புராண இதிக்காசங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

இறைவி பூஜித்துவந்த விநாயகப் பெருமானுக்கு இங்கு ஒரு மண்டபம் தீர்த்தக்கரையின் தென்கிழக்கில் அமைந்துள்ளது. ஆகவே, இதீர்த்தத்தின் தேவதை “கபரத்தீஸ்வரர்” என்பது. கோயில் ஸ்தலவிருட்சம் “விலவம்”. இதீர்த்தத்தில் மூழ்கினால் - நீராடினால் “மனத்தில் எண்ணிய காரியம் உடன் நிறைவேறும்; பிறப்பையும் துன்பங்களையும் நீக்கும்” என ஸ்தல புராணம் கூறுகிறது.

ஜடா தீர்த்தத்திலுள்ள மகாகணபதியைத் தரிசித்தல் நலம்பல பயக்கும். பஞ்சமூர்த்திகோபுர வாசலைக் கடந்தால், பலிபீடம், மூஷிக வாகனம், கொடிமரம் ஆகியன அமைந்துள்ளன.

மூலஸ்தானம்

காயதரி மண்டபத்திலுள்ள தூண்களில் சிற்பக் கலைகள் மிளிர்கின்றன. இத்தூண்கள் கருங்கலத்தானா? என்று வியக்கும் வண்ணம் சிற்பியின் சிந்தனை நுட்பச் சிறப்பேலைப்பாடுகளுடன் விளங்கச் செய்கின்றன. இம்மண்டபத்தில் மேல் விதானங்கள் முதல் அடித்தளம் வரை

ஒவ்வொரு பகுதியும் பிரமிக்கத் தக்க சிற்ப வேலைப்பாடு கொண்டதாய் விளங்குகின்றது. இதைப் போன்ற சிற்பகலை நிறைந்த தூண்களை வேறு எங்கும் காண்பது அரிது எனலாம்.

கப்பட்ட “பெரிய வாழைப்பூ குத்துவிளக்கு” வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நல்ல வேலைப்பாடுடன் காட்சியளிக்கிறது.

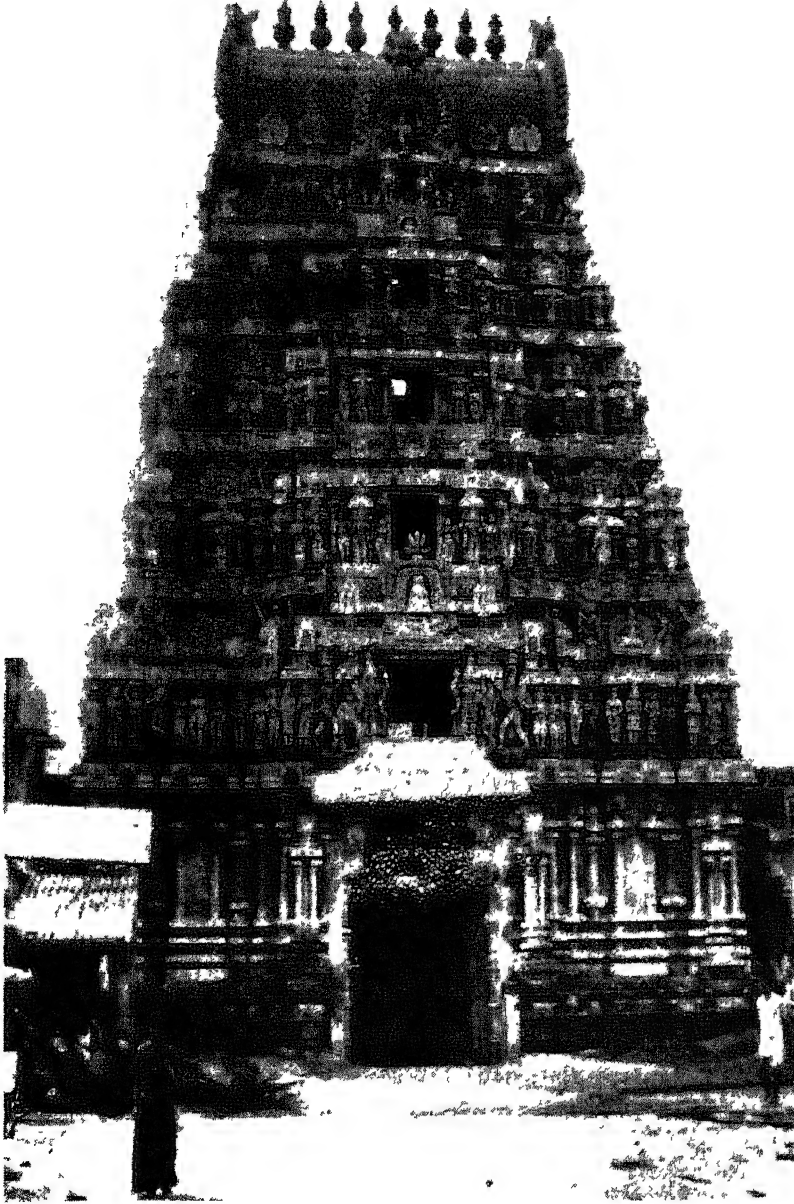
இம்மண்டபத்திற்கு நுழைவாயில் தெற்குப்புறம். நுழைவாயி

கப்பட்ட உதஸவ விநாயகர் - வெகு அழகாய் விளங்குகிறார்.

அடுத்து ஸ்வேத விநாயகர் கருவறை. சதுர்புஜங்களுடன், தந்தம், பாசம், அங்குசம், மோதகம் முதலியவற்றைத் தரித்து எழுந்தருளியுள்ளார். இவரைப் பார்க்கப் பதினாயிரம் கண்கள் போதா! உளி கொண்டு செதுக்கப்பட்ட கல் விக்ரஹம் அல்ல! ஸவயம் வியக்தம். அமுத மயமாய் வெண்மை வாரணர் திகழ்கின்றார்.

உருவத்தில் மிகச் சிறியதாயினும், பக்தியுள்ளோருக்கு எவற்றையும் நல்கும் நரகுஞ்சர ரூபன். மிகப்பெருமை வாய்ந்தவர். ஸ்வேத விநாயகரின் கோஷ்டத்தில் பலவித ஒன்பது பலகணிகள அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மிகவும் நேரத்தியாக உள்ளன. பச்சைக் கற்பூரத் தால்தான இவருக்கு அபிஷேகம். வெண்மையான நிறமுடையவராய் இருத்தலால் அவருக்கு ஸ்வேத விநாயகர் - வெள்ளைப் பிள்ளையார் என்ற பெயர் வழங்கு வருவது வெளிப்படை.

ஸ்வேதப்பெருமானைத் தரிசித்து அருள பெற்று வலமாகச் சென்றால் கொடிமரம், பளிபீடம், நந்திகேஸவரர் இவர்களைப் பார்த்துவிட்டு, மூன்றாம் கோபுரவாயிலை அடைகிறோம். பின், உடல் தத்துவங்களை உணரத்தும், பதினாறு 'கால் மண்டபத்தை தாண்டிச் சென்றால், சபா மண்டபம் காணப்படும். மண்டபத்தின் வலப்புறத்தில் “பஞ்சசுழி விநாயகர், ஸ்ரீவள்ளி தேவசேனா சமேத ஸ்ரீசுபரமணயரும், இடதுபுறம் ஸோமாஸகந்தரும்” (உதஸவர்) இடம்பெற்றுள்ளார்கள்.



இங்கு ஒன்பது அடி உயரமும, ஏழு அடி அகலமும உள்ள ஒரே கருங்கலலால் செதுக்கப்பட்ட பல துளைகளை உடைய பலகணி ஒன்று பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலமாக ஸ்வேத விநாயகரைத் தரிசிக்கலாம். சந்நிதி கிழக்கு நோக்கியது. கருங்கலலால் ஆக்

லின முகப்பில் கருங்கலலால் நன்கு செதுக்கப்பட்ட துவாரபாலகரக இரூபமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நுழைந்ததும் முன்னதாக நீலவேணி - கமலாமபாள என்ற இருசக்திகள் சமேத ஸ்வேத விநாயகர் - பஞ்சலோகங்களால் உருவாக்

கபர்த்தீஸ்வரர் சந்நிதி

மூலஸ்தானத்தில் கபரத்தீஸ்வரர் விங்காரவடிவில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளார். இறைவனுக்குப் பின்புறம் நக்சத்திர அலங்கார தீபமும், வலப்புறம் ஐந்து குத்துவிளக்குத் தீபமும் ஜ்வலிக்க இறைவன் கருணாகர கடவுளாக அருள் பாலிக்கிறார்.

ஈஸ்வரனைச் சுற்றி உட்பிரகாரத்தை வலம் வந்தால் கோஷடத்தில் சபாநாயகரும், மகா கணபதியும் அமர்ந்துள்ளார்கள். சபாநாயகர் நமமுன் ஆனந்த தாண்டவ மூர்த்தியாய்க் காட்சி கொடுக்கிறார். இன்னும் பல மூர்த்தங்களைப் பார்க்கலாம்.

சனீஸ்வரர் சந்நிதி

இக்கோவிலில் மற்றொரு விசேஷமுண்டு. அதாவது ஸபதவிடங்க ஸ்தலங்களில் ஒன்றான “திருநாளாறு” க்ஷேத்திரத்தில் சனீஸ்வரனை மட்டுமே ஸ்தாபித்து வழிபடுவது போல், இங்கு வடக்குப் பிராகாரத்தில் ஈசானய திசையில் அவரை மட்டுமே பிரத்தியேகமாக கோவில்கொண்டருளச் செய்து, சந்நிதி நன்கு அமைக்கப்பட்டு பூஜித்து வருவதுதான்.

பிரதி சனிதோறும் மக்கள் இங்கு வந்து வழிபடுகிறார்கள். சனிப்பெயரச்சிக்கு “திருநாளாறு” போகமுடியாதவர்கள் இங்குவந்து பகவானைத் தரிசித்து, தங்கள் குறைகளை நீக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள் என்பது வெள்ளிடைமலையாகும்.

இறைவியின் சந்நிதி

கருவறையில் பிரகன் நாயகி

நிறையணிந்து, புனமுறுவலுடன் பூரண சந்திரனைப்போல பிரகாசிக்கின்ற முகவிலாசத்துடனும் திருமணக் கோலத்துடனும், சதுரபுஜங்களுடன் வரதபயஹஸ்தங்களுடன் காட்சி தருவது - திருவானைக்கா (ஐம்புகேஸ்வரம்)வில் கோவில்கொண்டுள்ள அன்னை அகிலாண்டேஸ்வரியை நினைப்பூட்டுகிறது. கருவறையில் மின்சார விளக்குகள் இல்லை. அம்மையார் பதினாறு பேறுநதரும் வரபரசாதினி எனபது நாடறிந்த செய்தியாகும்.

கல்வெட்டுக்கள்

இக்கோவிலில் இராஜராஜனுடைய காலம் முதல் பல கல்வெட்டுக்கள் ஏராளமாயுள்ளன. இராஜராஜனுக்கு “சிவபாதசேகரன்” என்ற பெயர் இருப்பதாகக் கூறுகிறது ஒரு கல்வெட்டு. மற்றொரு கல்வெட்டு அவன் மனைவி தந்திசகதி விடங்கியாரும், மகளாகிய குந்தவியும், மாதேவடியும் தாங்கள் அணிந்திருந்த அணிகலன்கள் யாவற்றையும் இக்கோவிலுக்கு அர்ப்பணித்துள்ளனர். நாயனமார்களது திருவிழாக்கள், திருவிளக்கு முதலியவைகளுக்காக விடப்பட்ட நிலதானங்களைக் குறிக்கின்றன மற்ற கல்வெட்டுக்கள்.

கோயில் உத்ஸவங்கள்

இக்கோவிலில் இரண்டு விசேஷமான உத்ஸவங்கள் நடைபெறுகின்றன. ஒன்று விநாயகசதுரத்தி உத்ஸவம் - அதாவது பிரம்மோதஸவமாக சிவவண ஏகாதசியன்று துவக்கப்பட்டு பாதரபத் சுக்ல (ஆவணி மாதம்) சதுரத்தியன்று (பத்து நாட்கள்) தேவேந்திரபூஜையும்,

ரதோதஸவமும் நடைபெறுகின்றன. மறுநாள், பஞ்சமூரத்தி தீரத்தவாரி உத்ஸவம் அருகிலுள்ள அரசலாற்றில் நடைபெறுகின்றது.

இரண்டாம் உத்ஸவம் பங்குனி மாதம் ஸுவாதி நக்ஷத்திரத்தன்று வள்ளியம்மையார் தினைப்புனம் காததலும், வேட ரூபத்தில் முருகப்பெருமான சுவாமிமலையிலிருந்து எழுந்தருளச் செய்தலும், யானை வள்ளி நாயகியை விரட்டலும் அவள் பயந்து போய் முருகப்பெருமானிடம் காதல்கொண்டு - காதல் விவாஹமும் மிகக் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது.

இதற்கடுத்தநாள், சுவாமிமலையில் முருகப்பெருமானுக்கும் ஸ்ரீவள்ளியம்மையாருக்கும் திருக்கலயாண மஹோதஸவமும் நடைபெறுகின்றது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கண்களிக்கும் சிறப்பான உத்ஸவங்கள் இவைகள். இதன்னறித்திருக்காரத்திகையில் தீபோற்சவமும், மாரகழியில் ஆருத்ராதரிசனமும், நிறைபணி உத்ஸவமும் ஏகதின உத்ஸவமாக நடத்தப்படுகின்றன. இவ்வுற்சவங்கள் யாவும் ஸவேத் விநாயகரை முன்னிட்டே நடைபெறுகின்றன என்பது முக்கிய குறிப்பாகும்.

இக்கோவிலில் காலை திருவனந்தல முதல் அரத்த ஜாமம் வரையில் மூன்று காலபூஜை நாதோறும் நடைபெற்று வருகின்றன. அருளமயமான ஸவேத் விநாயகரின் ஆசிகள் உலகம் முழுவதும் பொங்கிப் பெருகட்டும்!

ஸப்தகிரி

மஹாபாரதம் எனும் ஒப் பற்ற இதிலாச நூலினை வட மொழியில் தொகுத்தளித்தவர வேத வியாசர எனும் வியாசபக வான். இவர் கேட்டுக் கொண்ட தற்கிணங்க அதனைத் தம கோட்டினால (தந்தம்) மகாமேரு மலையில் எழுதியருளினார முழுமுதற்கடவுளாம் வினாயகப் பெருமான. இப்படி அரிய ஓர் சாதனை படைத்தும் தன் மனதில் அமைதியில்லாமல ரதோ ஒன்றை இழந்துவிட்டது போலவும், ஏதோ ஒரு குறையி ருப்பது போலவும் தவிதார வியாசபகவான். அப்பொழுது அவர் முன் தோன்றியருள்கி ருர் நாரத மகரிஷி. தன் தவப் பயனால அவரைக் காணப்பெற றதாகக் கருதித் துதித்து அவ ருக்கு ஆசனம் அளித்துத் தம் மனக்குறையை வெளியிடுகிறார் வியாசர். அதனைச் செவியுற்ற நாரதர் “உமமால் இயற்றப்பட்ட நூலில் தரமத்தையும் அதை அடையும் உபாயத்தையும் கூறி னீர். ஆனால் பரம்பொருளின் லீலா வினோதங்களோ, திருவ ருள் பாலிக்கும் திறனோ விரிவா கச் சொல்லப்படவில்லை. பக வானின் மகிமைகளை எடுத்து ரைக்காத வரையில் உமககு மன அமைதியோ, மகிழ்ச்சியோ ஏற படாது. இனி நீர் பரம கருணை மூர்த்தியான இறைவனின் புகழைப் பாடு” என அறிவுரை கூறி மறைந்தருளினார்.

அதன் பிறகே வியாச பக வான் தனக்கு நாரதமுனிவர் உபதேசித்த ஸ்ரீமத பாகவ தத்தை 18000 ஸலோகங்களில் பாடியருளினார். ஆதியில் ஸ்ரீஹரியால் பாகவதம் பிரம மாவுக்குத் திருவாய் மலர்ந்தரு ளப்பட்டது. பிரமமா அதனை நாரத முனிவருக்கு உபதே சித்தார். நாரதர் அதனை

பாகவதம் பிறந்த கதை

(திரு. தெ. சுப்பிரமணியன் - திருநெல்வேலி.)



வியாச பகவானுக்கு எடுத்தியம் பினார். வியாசர தனது புத்தி ரரான சுகமுனிவருக்கு அதயய னம் செயவித்தார். பின் சுகப்பி ரமமத்தால கங்கைக் கரையில், மரணத்தை எதிர்நோக்கியி ருந்த பரீட்சித்து ராஜாவுக்கு ஏழுநாட்களில் அருளப்பட்டது. அதனை முனிவர்கள், பெரி யோர்கள் மத்தியில் திருச்சேவி யேற்ற சூதமுனிவர் நைமியசா ரணய முனிவர்களான செளன காதி மகரிஷிகளின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி உபதேசித்த

ருளினார். பகவான் பிரம்மா, நாரதர், வியாசர், சுகர போன்ற ரிஷிகள் மாத்திரம் அறிந்த பாக வதம் இம்மண்ணுலகிற்கு வந தது, பரீட்சித்து மன்னனால் தான். அவருக்கு இவ்வரிய வாய்ப்பு எப்படி ஏற்பட்டது? அது தொடர்பான விவரங் களைத் தொகுத்தளிப்பதே இக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

பரீட்சித்துராஜா பிராமண சாபம் பெற்ற வரலாறு

குந்திபுத்திரனான அரஜுன னுக்கும் சுபத்திரைக்கும் பிறந்த

புத்திரனே அபிமன்யு. இந்த அபிமன்யுவுக்கு விராடதேச மன்னனின் மகளான உத்திரையிடம் பிறந்தவனே 'பரீட்சித்து'. இவனுக்கு 'விஷ்ணுராதன' எனும் ஒரு பெயரும் உண்டு. அதற்கு 'விஷ்ணுவால் காக்கப்பட்டவன்' என்று பொருள். மகாபாரத யுத்தத்தில் பீமனால் தாக்கப்பட்டு தொடை பிளக்கப்பட்டுக் குற்றயிராகக் கிடந்த துரியோதனனைத் துரோணபுத்திரனான அசுவதாமன் பாரதது மனம் வருந்தி, 'கௌரவ ராஜனே, எனது தந்தையை வஞ்சனையாகக் கொன்றனர். இன்று உமமையும் குற்றயிராககினர். இதற்குக் காரணமான பாண்டவர்களை இன்றிரவே கொல்வேன்" எனச் சபதமிட்டான். அதன்படியே இருளில் பாண்டவர் பாசறை புகுந்து உறக்கத்திலிருந்த பாண்டவ சேனாதிபதி திருஷ்டத்யுமனைக் கொன்றான். அப்படியே எல்லாப் பாஞ்சாலர்களையும், திரௌபதி மக்களையும் கொன்றுவிட்டான். இதற்குப் பழிவாங்கப் புறப்பட்டனர் பாண்டவர்கள். கங்கைக் கரையில் வியாசரின் அருகில் மறைவாய் இருந்த அசுவதாமனைக் கண்டனர். ஸ்ரீகிருஷ்ணனையும், பாண்டவர்களையும் பார்த்த அசுவதாமன் கீழே கிடந்த ஒரு துருமபை (தரப்பை என்றும் கூறுவர்) மந்திரம் ஒதி "இது பாண்டவ வம்சத்தை முற்றிலும் அழிக்கக்கூடவது" என்று விடுத்தான். அது உத்தரையின் சுரப்பத்தை அழிக்கச் சென்றது. அதை மஹாவிஷ்ணு தன் சகராயுதத்தையே கவசமாகிக் (கருவைக்) காதத்ருளினார். இதற்கிடையில் குருபுத்திரனான அசுவதாமனைப் பிடித்துக் கடடி அவன் குடுமியை அதிலுள்ள ஜோதி

மணியுடன் அறுத்துத் துரத்திவிட்டான் அரஜுனன்.

இந்த விஷ்ணுராதன தாயின் சுரப்பத்திலேயே பகவானின் திவ்ய சொரூபம் கண்ட பேறு பெற்றவன் அப்போதே "இந்த அரிய உருவம் யாருடையதாக இருக்கும்?" என்று சோதித்து அறிய விரும்பியதாம். அப்படிப் பரீட்சித்துப்பார்த்ததால் பரீட்சித்து - எனவும் பெயர் வந்தது.

இத்துணைப் புகழுடன் பிறந்து வளர்ந்த பரீட்சித்து வைத தரம் புத்திர மன்னனாக முடிசூட்டி வைத்துவிட்டுத் தம் பியருடன் தவவேடம் பூண்டு வனம் சென்றார் பின் தரணியைப் பரிபாலனம் செய்து வந்தார் பரீட்சித்து மன்னன் ஒருசமயம் காட்டுக்கு வேடையாடச் சென்றார். மானத்தைத் துரத்திச் சென்று முடிவில பசிதாகம் மேலிட மிகச் சோரந்து போன்ற தண்ணீரைத் தேடி அலைந்து ஒரு முனிவரின் ஆசிரமம் வந்தடைந்தார் அங்கே கண்முடித்தியானத்திலிருந்த முனிவரிடம் "சிறிது நீர் வேண்டும்" என யாசித்தார். முனிவர் ஆழ்ந்த தியானத்திலிருந்தபடியால் கண் திறக்கவோ பதில் கூறவோ இல்லை. இதனால் வெகுண்ட மன்னன் அருகில் கிடந்த ஒரு செத்தப் பாம்பினைத் தன் வில நுனியால் தூக்கியெடுத்து முனிவர் கழுத்தில் போட்டுவிட்டுப் போய்விட்டான் இதுவே விதியின் கொடுமை பசி தாகத் தால் மதிமயங்கித் தவறு செய்து விட்டான் முனிவருக்கோ நடந்தது ஒன்றும் தெரியாது அவரது தியானம் கலையவே இல்லை நடந்ததைக் கேள்விப்பட்ட இந்த முனிவரது குமா

ரன் சிறுபையனாயினும் மிகவும் ஆத்திரமும் அவமானமும் அடைந்து, "என தந்தையை அவமானப்படுத்திய ராஜன் என்னால் ஏவப்படும் தகட்கள் எனும் நாகம் தீண்ட இன்றைக்கு ஏழாம் நாள் உயிர விடுவான்" எனச் சாபமிட்டு விட்டான். பிறகு ஓடிச்சென்று தந்தையின் கழுத்தில் கிடந்த பாம்பைப் பார்த்து துக்கம் கொண்டு வாயவிட்டு அழுதான். முனிவர் தியானம் கலைந்து சிறுவனான மகனிடம், "குழந்தாய், ஏன் அழுகிறாய்?" என்று கேட்டார். மகன் விவரத்தைத் தையும் கூறினான். அந்த முனிவருக்கு மன்னன் பேரில் கோபமே வரவில்லை. மாறாகத் தன் புத்திரனைக்கடிந்து, "நாடையும் பிரஜைகளையும் காக்கும் மன்னன் கடவுளுக்கு ஒப்பானவன். அவன் செய்த சிறுபிழைக்கு உன்னால் பெரிய சாபம் தரப்பட்டது. இது பெரிய தவறு. கடவுள் உன்னை மன்னிப்பாராக" என்று சொன்னார்.

முனிகுமாரனது சாபத்தைப் பற்றி பரீட்சித்து ராஜனும் கேள்விப்பட்டான் தனது தவறாகக் காக மனம் வருந்தி முனிகுமாரனது சாபமும் நன்மைக்கே என மனம் தேறித் தனது புத்திரனை (ஐனமேஜயனை) ராஜாவாகிவிட்டு ஸ்ரீகிருஷ்ணரை மனதில் எண்ணியபடி கங்கையின் தென்கரையில் பரப்பிய தரப்பையின் மீது வடக்கு நோக்கி அமரந்தார். அப்போது மன்னன் உயிரவிடப் போவது அறிந்து முனிவர்கள், பெரியோர்கள் அனைவரும் அவ்விடம் வந்து கூடினர். அது சமயம் மன்னரின் பூரவபுண்பலத்தால் ஸ்ரீசுகமுனிவர் அவ (37 ஆம் பக்கம் பாரக்)

(தொடர் கட்டுரை)

பகவான் சொன்னது :

அபி சேத்ஸு-துராசாரோ பஜதே

மாமன்னையபாக |

ஸாதுரேவ ஸ மந்தவ்ய:

ஸம்யக்வயவஸிதோ ஹி ஸ: || (30)

“தீமை பல புரிபவனாக இருந்தாலும் அவன வேறொன்றையும் நினைக்காது எனனைமட்டுமே தொழுவானாயின, அவனை சாது என்றே கூறவேண்டும். ஏனென்றால் அவன தீவிரமான தீரமானம் கொண்டவனாகத் திகழ்கின்றான்.”

[இரு நண்பர்கள், ஒருவன தான சினிமாவிற்குப் போவதாகவும் மற்றொருவன் கோயிலுக்குப் போவதாகவும் கூறிக்கொண்டு பிரிகின்றனர். சினிமா பார்த்துக்கொண்டிருப்பவனின் கண்கள் திரையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாலும், காதுகள் ஒலியைக் கேட

டுக்கொண்டிருந்தாலும், அவன் மனம் மட்டும் நண்பன் கோயிலுக்குச் சென்றிருப்பதையும், இறைவன்முன் நண்பன் நின்று கொண்டிருப்பதையும், பூசாரி பிரஸாதம் வழங்குவதையும் தன் கற்பனையில் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.. கோயிலுக்குச் சென்ற நண்பரோ, கோயிலில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளில் மனத்தை ஓட்டாமல், திரைப்படம் காணச் சென்றிருந்த நண்பன் பற்றியும், அவன் சென்ற சினிமா அரங்கின் காட்சிகளே மனதில் நிழலாடியன.

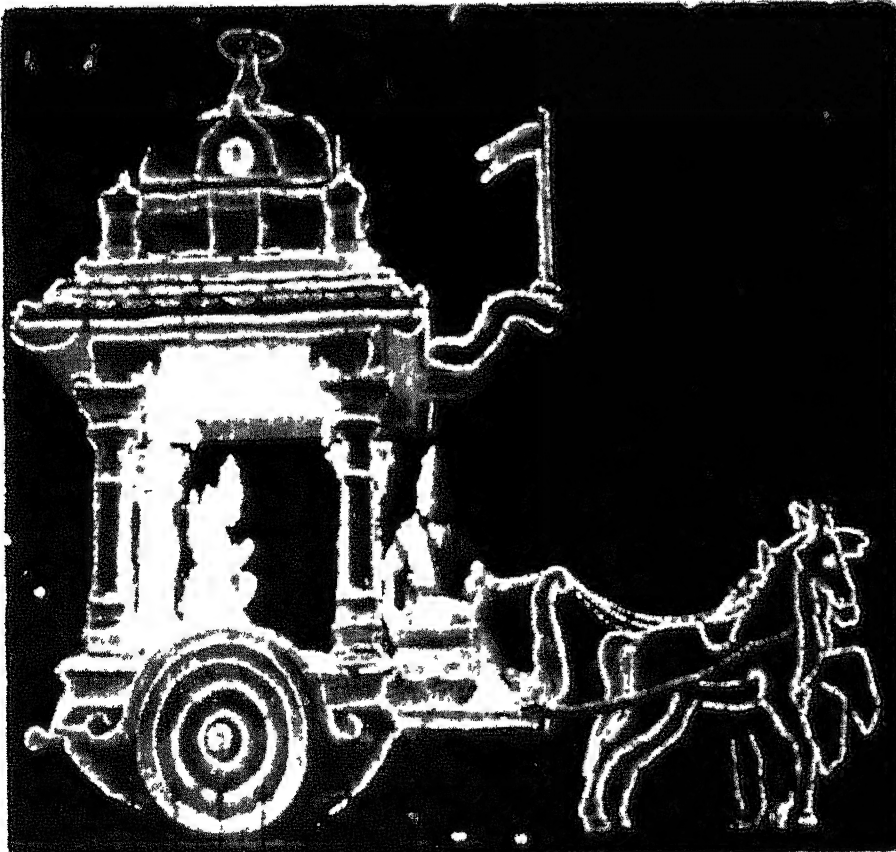
பொழுதுபோக்குக்காகச் சென்றவன் மனதோ இறைநாட்டம் கொண்டது. கோயிலுக்குச் சென்றவன் மனமோ சினிமா பார்க்கத் தொடங்கியது. ஆம் எண்ணங்களால் மகன்கள் உயருகிறார்கள். தாழ்கிறார்கள். ஆகவே எவ்வளவுதான் தீயகாரியங்கள் பல புரிந்தாலும் அவன் மனம் இறைவன்மீது நாட்டம் கொண்டாவிட்டால் நாளடைவில் மனமும், அறிவும் பண்படுகிறது. நல்லதே காண நல்லதே செய்ய அவன் மனம் விரும்புகின்றது. இதனால், தீயோன நல்லோன் ஆகின்றான். பொழுது புலர புலர உலகத்தில் இருள் அகன்று, வெளிச்சம் பரவுகின்றது. இறைவன் எனும் திருவருள் மனதில் சிறிது சிறிதாக பெருகும்போது அந்த உளத்தில் இருள் எனும் தீய எண்ணங்கள் அழிந்து போகின்றன. இதற்கு களவுதொழில் புரிந்துவந்த வான்மீகி, இராமாயணம் பாடிய முனிவராக உயரச்சிபெற்றது ஒரு சிறந்த உதாரணமாகத் திகழ்கின்றது. கொளளை அடித்துவந்த திருமங்கைமன்னன் மாயவன் திருவடி ஸபரிசத்தால ஆழவாரானார்.]

ஷிப்ரம் பவதி தர்மாத்மா சச்வச

சாந்திம் திகசேதி |

கௌந்தேய ப்ரதிஜானீஹி

ந மே பக்த: ப்ரணமயதி || (31)



“(என்னை என்றும் எண்ணும்) அவன் விரைவாக தரமவா னாக விளங்குவான், என்றும் அமைதியினையும், பெறுகின்றான். குந்தியின் புதல்வா, என்னைத் தொழும் என பக தன் எப்போதும் அழிவை எதிர கொள்வதில்லை, இதனை நன ருக் அறிவில் கொள்வாயாக”

[கடவுள் பகதியினை அன்றையத் தேவைகளுக்காகவோ, சுய விளம்பரத்திற்காகவோ வாழக் கையில் மேற்கொள்வது என பது நிரந்தரமான பயனைத் தராது. மகிழ்ச்சியில் இறைவனை மறந்து, துன்பத்தில் இறைவனை நினைப்பது மனிதனது இயல்பு. துன்பம் தொடர்ந்து வருமபோது பகதிமானும் இறைவனை நிந்திப்பது எனபதும் சராசரி மனிதனின் மனப்போக்காகும். பாண்டவர்கள் கௌரவர்களால் பல வகைகளில் தொடர்ந்து துன்பப்பட்டு அவதியுற்றாலும், இறுதிவரை கண்ணன் துணையையே அவர்கள் நாடியதால், இறுதியில் வெற்றியையே பெற்றனர். பரஹலாதன், ராமதாசர போன்றோரின் தீவிர இறை நம்பிக்கையே இறுதியில் அவர்களை பகதி உலகில் கொடிகடடிப் பறக்கச் செய்தது. ஆம்கடவனை நம்பினோர் கைவிடப்படார்.]

மாம் ஹி பார்த்த வ்யபாச்சிர்த்ய
யே அபிஸ்யு: பாபயோனய: |
ஸ்த்ரியோ வைச்யாஸ்ததா

சூத்ராஸ்தேஅபி யாந்தி பராம்
கதிம் || (32)

“பாரததா! கீழான பிறவியரகளாகக் கருதப்படும் பெண்கள், வைசியர், சூத்திரர் ஆகியோரும் என்னிடம் பகதி பூண்டால், உறுதியாக அவர்கள் என்னைச் சேரகின்றனர்.”

[இங்கு கீழான பிறவி என்று மூன்று பிரிவினர் குறிக்கப்பெறுகின்றனர். இம்மூவகைப் பிரிவினரும் அவர்களிடம் உள்ள குறையினால் கீழானவர்களாக அழைக்கப்படுகின்றனர். பெண்கள் இரகசத்தின் ஊற்றாகக் கருதப்படுகின்றனர். தாயமைக்கே உரிய கருணை உள்ளம் கொண்டவர்கள். இந்தத் தாய்மைக்குணம் கொண்ட ஆடவரும் தாயாகத்தான் கொண்டாடப்படுவர். தங்கள் மனதை எளிதில் இளக்கிக் கொள்ளும் தன்மையால் பேதையர் என்று இவர்கள் அழைக்கப்பெறுவர். இப்பேதமையால் தங்களே தங்களுக்கு அழிவைத் தேடிக்கொள்ளும் பலவீனமும் இவர்களிடம் உண்டு. இப்பலவீனத்தால் இப்பெண்கள்- இப்பலவீனத்தைக் கொண்டவர்கள் கீழானப் பிறவியர் ஆவர். அடுத்தது வைசியர் வியாபாரம் செய்யும் யாவரும் வைசியரே. வியாபாரிகள் பொதுவாக பணம் சேர்ப்பதிலேயே கருத்தாக இருப்பரகடவுள் சிந்தனை எப்போதாவது வந்துபோகும். அதாவது கடை திறக்கும் போதும், மூடும் போதும் மட்டுமே. வியாபாரம் என்று வந்து விட்டால் ‘லாபமே’ அவர்களது குறிக்கோள். அந்த லாபத்தை ஏழை, எளியார், பணக்காரர் என்று வேற்றுமைப் பாராட்டாது எதிர்பாரக்கும் அவர்கள்தம் வியாபார சிந்தனை,

கடவுள் சிந்தனையை மறைக்கும். இதனால் இவர்கள் போன்ற உணர்வுகொண்ட மக்கள் வைசியர் என்றே அழைக்கப்பெறுவர். ஆகையால் செல்வத்தையே நாடும் இவர்களும் கீழான மக்களே. அடுத்தது சூத்திரர். இவர்கள்தம் இயல்பு மற்றவர்களிடம் அடி

மையாக வாழ்ந்து மடிபவர்கள். அதாவது கையேந்தும் நிலை. இப்படி கையேந்தி மற்றவர்களுக்கு வணக்கம் போட்டு வாழும் எந்த இனத்தவரும் சூத்திரரே. ஆகையால் இவர்களும் கீழானவர்களே. இப்படி கீழான மூவகையினரும் அந்த இறைவனையே சரணமாகப் பற்றினால்- ‘அவனதான் உண்மை, அவனதான் நிலையான பொருள், அவனதான் நம் எஜமானன்’ என்று நம்பி இறைவனை வழிபட்டாராகளே யானால் அவர்களுக்குத் தன் திருவருள் நிச்சயம் கிடைக்கும் என்று உறுதி அளிக்கிறார் பகவான் இச்செய்யுளில்.]

கிம் புனர்ப்ராஹ்மண: புண்யா பக்தா
... ர்ஜரஷ்யஸ்ததா |
அநித்யமஸூகம் லோகமிமம் ப்ராபய
பஜஸ்வ மாம் || (33)

“அப்படியிருக்கும் போது புண்ணியவான்களும், பகதர்களும் கிய அந்தணர்களையும், ராஜரிஷிகளையும் பற்றி பின்பு பேசுவானேன்? நிலையற்றதும், இன்பமற்றதும் ஆகிய இந்த உலகில் பிறந்த நீ என்னையே பணிவாய்க்குக”

[முந்தைய செய்யுளில் மூன்று இனத்தோரைக் கீழான பிறவிகள் என்று குறிப்பிட்ட கண்ணன், இச்செய்யுளில் மேலான பிறவிகளாக மற்ற இருவரைக் காட்டுகின்றார். இவ்வுலகில் புண்ணியவான்கள் இறை

நாட்டம் கொண்டவர்களேயாவர். இறைநாட்டம் கொண்டவர்களிடத்து தீக்குணம் அறவே இருக்காது. ஆகையால் அந்தத் தூய சூழ்நிலையை பிராம்மணர்கள் எனும் இனத்தோர் பிறக்கும் போதே பெறுகின்றனர். ஒரு காலத்தில் பிராம்மணர்கள் வாழும் இடத்தை

ஸப்தகிரி

அகரஹாரம் என்று அழைப்பர். அவ் அகரஹாரத்தில் எப்போதும் பூசைகள், வேத மந்திர ஒலியும், வேளவிகளும் நடந்து கொண்டே இருந்தன. அதனால் அங்கு வாழும், பிறக்கும், வளரும் மக்களிடையே தெய்வபக்தி தொடர்ந்து என்றும் அமைந்து விளங்கியது. அதற்கு பக்தியுடன் கூடிய சூழநிலையில் பிறந்த எவரும் பிராமமணர்களே. இக்குலம் வாழ்க்கை முறையால், மன உணர்வால் அந்தணர குலம் என்று அழைக்கப்பெற்றது. ஆகையால் இக்குலத்தில், இக்குணத்துடன் பிறந்தவர எவருமே தூயோராவர். அவர்கள் மேலான பிறவிகளாவர். அதே போன்று நாட்டு நன்மைக்காக, மக்கள் மேன்மைக்காக 'மக்கள் சேவையே மகேசன சேவை' என்று கூறுவதற்கொப்ப வாழும் அறச்சிந்தனை உடைய ராஜ ரிஷிகளும், மன்னர்களும் மேலான பிறவிகளே. இப்பிறவியர் இறைவனை அடைய எந்தவிதமான இடையூறுகளையும் எதிரகொள்ளத்தேவையில்லை என்று இறைவன் உறுதி கூறுகின்றான். ஆகவே

நீரக்குமிழி போன்று பிறவியை அடையப்பெற்ற மக்கள், மரணம் எனவரும் என்று தெரியாத நிச்சயமற்ற உலகில் வாழும்மக்கள் ஆசை, காமம், கோபம் போன்ற உள்ளத்தையும், உடலையும் கெடுக்கும் உணர்வுகளுக்குப் பலியாகி, வாழ்க்கையைப் பொருளற்றதாக் கிக் கொள்ளாதீர்கள் என்று இறைவன் இங்கு அறிவுறுத்துகின்றான்.]

மன்மனா பவ மத்பக்தோ மத்யாஜீ
மாம் நமஸ்குரு |
மாமேவைஷ்யணி யுகத்வைவமாத்
மானம் மதபராயணம் || (34)

“மனதை என்பால் வைத்து என்னிடம் பக்தி மேற்கொண்டு, எனக்கு வேளவிகள் புரிந்து என்னையே தொழுவாயாக. என்னையே இலட்சியமாகக் கொண்டு உறுதியான உள்ளத்துடன் என்னையே பெறுவாயாக!”

[மனம் நினைக்கின்றது. அறிவு ஆணையிடுகின்றது. பொறிகள் செயல்படுகின்றன. இதனால் நினைப்புக்கு ஏற்றவாறு பயன்கள் நிக

ழுகின்றன. ஒருவன், மீது கோபமோ, வெறுப்போ ஏற்பட்டால், மனம் அவனையே நினைக்கின்றது. அதனால் அறிவு தடுமாறுகின்றது. தடுமாறிய அறிவால் வினைகள் தீவினையாகின்றன. விளைவுகள் ஆபத்தாக முடிகின்றன. ஆகவே உள்ளத்தில் எந்தவிதமான கீழான எண்ணங்களுக்கும் இடம்தரக்கூடாது. உள்ளத்தைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொண்டால் உலகமும் தூய்மையானதாக விளங்கிடும. இதற்கு 'நான்', 'எனது' என்ற உணர்வுகளுக்கு இடந்தராது 'அந்த இறைவனே உண்மை, அவனே நமக்கு இறுதிப்புகலிடம்' என்று நினைத்து மனச் சஞ்சலங்களுக்கு இடந்தராது, புனிதமான குறிகோளை அடைய சிறந்த வேளவியாக நம் வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும்.]

ஒன்பதாம் அத்தியாயம் முடிவுற்றது.

(தொடரும்)

(34 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

விடம் வந்து சேர்ந்தார். அவர்திருவடிகளை வணங்கி உபசரித்து, “முனிவரே, பிராணனை விடப்போகும். எனக்கு இனிதெதிரிந்து கொள்ள வேண்டியது எது? என ஆதமா நற்கதி பெற நீங்களே அதனை உபதேசித்தருளுங்கள்” எனப் பணிவாகப் பிராரத்தித்துக் கொண்டார். மன்னனின் வேண்டுகூறுகளுக்கு இசைந்து ஸ்ரீசுகப்பிரம்மம் ஏழு நாட்களில் ஸ்ரீமத்பாகவத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். இதுவே பாகவதம் பிறந்த கதையாகும்.

ஸ்ரீமத்பாகவதமானது பரம பவித்ரமான நூலாகும். இது வேத வேதாந்தங்கள் சாரமாகும். இதனைப் பக்தியுடன் ஒதுவேருக்கு முகதி கிடைப்பது நிச்சயம். இதில் 10 விஷயங்கள் விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. ஏழு பாகமாக ஏழுநாட்களில் இது உபதேசிக்கப்பட்டது. அதாவது முதலநாள் வராக அவதாரம் வரையிலும்; இரண்டாம் நாள் ஜடபரதர் சரித்திரம் வரையிலும்; மூன்றாம் நாள் அமிருத மதனம் வரையிலும்; நான்காம் நாள் ஸ்ரீகிருஷ்ணவதாரம் வரையிலும்; ஐந்தாம் நாள் ருக்

மிணி கல்யாணம் வரையிலும்; ஆறாம் நாள் உத்தவ சம்வாதம் வரையிலும்; ஏழாம் நாள் பூர்த்தியாகச் சொல்லப்பட்டது எனப் பெரியோர் கூறுவர்.

இதற்கு பாகவத்தை ஒரு அற புத மந்திரமாகக் கருதலாம். இப்பாகவத மந்திரத்தின் ரிஷி - நாரதர். சந்தம் - ப்ருஹதீ, தேவதை - ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாதமா. பீஜம் - பிரம்மம். இதன் சக்தி - பக்தி. கலகம் - ஞானம், வைராகியம். இதன் பயனாவது பகவத்கிருபை, மோட்சம்.



வண்ணமருள் கொள்ளி மேகவண்ண!
மாயவம்மானே!
எண்ணம் புருந்துதித்திக்கும் அமுதே!
இமையோரதிபதியே
தெண்ணலருவி மணிபொன்
முத்தலைக்கும் திருவேங்கடத்தானே
அடியேற்கு ஆவாவென்னாயே
--திருவாய்மொழி 6ஆம் பத்து
10ஆம் திருமொழி

நமமாழ்வார திருவாய்மொழிப்படி மாயவனாய், மணிவண்ணனாய்த் திகழ்ந்த திருமால் கிருஷ்ணாவதாரத்திலே மணி (ஸயமந்தகமணியால்) பழியைப் பெற்றதும், அதனை நீக்க அவர்ப்பட்ட பாடும் பாகவதம் அழகாக எடுத்துரைக்கிறது

ஸதராஜித எனனும் யாதவ கிரோனமணி சிறந்த சூரிய பகதன். அவனது வழிபாட்டிற்கு சந்தோஷித்த சூரிய பகவான் ஸதராஜிததிற்கு ஸயமந்தகமணி என்ற ஓர் அபூர்வ ரத்தினத்தைப் பரிசாகக் கொடுத்தார். அதனை அணிந்து தவாரகை வீதிகளில் அவன் வந்த போது, மக்கள் கிருஷ்ணனோ என்று ஐயுற்றனர் கிருஷ்ணனும் வருவது ஸதராஜித என்றும் அவன் பெற்ற பேற்றையும் விளக்கினார் மேலும் ஸயமந்தக மணியைப் பெற்றதால் எல்லா இனபழம், சுபிடசமும் பெருகும் எனவும், அது நீங்கியவுடன் துன்பம் வந்து சேரும் என்றும் கூறி, ஸதராஜிததை அம் மணி இருப்பதற்கு சிறந்த இடம் மகாராஜா அரண்மனையே என்று கூறி, உக்கரசேன மகாராஜாவிற்கு அதனை அன்பளிப்பாக அளிக

கும்படிக கூறினார். ஆனால் ஸதராஜித மறுத்துவிட்டார்.

ஸதராஜித அம் மணியை வைத்து பூஜித்து வருங்காலை அவருடைய தம்பி ப்ரஸேனன அதனை தனக்கு அணிந்து பாரகக தருமபடி வேண்டினான்

ஸதராஜித மணியை ப்ரஸேனனிடம் அணியத் தர, அவன் அதனை அணிந்து கொண்டு காட்டிற்கு வேட்டையாடச் சென்றான். அங்கு ஒரு சிங்கம் ப்ரஸேனனைக் கொன்று மணியை அபகரித்தது. சிங்கத்தை ஜாமபவான் எனனும் கரடியானவர கொன்று தன் மகனுக்கு விளையாட்டுப் பொருளாகக் கொடுத்தார்.

மணியும், தம்பியும் கிடைக்கப்பெற்றத ஸதராஜித கண்ணபிரானே மணியை அபகரித்துக் கொண்டார் என்று அனைவரிடமும் கூற, தனக்கு ஏற்பட்ட அபபழியைப்போக்க பகவான் யாதவர படைகளுடன் ப்ரஸேனனைத் தேடிக் காட்டிற்குச் செல்கிறார்

காட்டிலே ப்ரஸேனன் சிங்கத்தால் அடிக் கப்பெற்று இறந்து கிடப்பதைக் கண்டார். அவனிடம் சோதித்துப் புரத்த போது ஸயமந்தகமணியைக் காணவில்லை பின்னர் சிங்கத்தின் காலடியைக் தொடர்ந்து சென்று பாரதத் போது ஒரிடத்தில் சிங்கம் கரடியால் தாக்கப்பட்டு இறந்து கிடப்பதைக் காண்கின்றார் "மெலியாரை வலியார் வதைத்தால் வலியாரைத் தெய்வம் வதைக்கும்" என

பதற்கேற்ப மேலும் கரடியின் காலடிகளைத் தொடர்ந்து சென்றபோது அது ஒரு குகையிலலததில் சென்று முடிவடைகிறது.

படைவீரர்களை வெளியில் இருக்கச் செய்து குகையிலலததிற்குள் சென்ற ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் அங்கு ஒரு குழந்தையின் கையிலே விளையாட்டுப் பொருளாக இருந்த ஸயமந்தக மணியைப் பாரக்கிறார். அம்மணியைப் பறிக், உடனே அங்கு வந்த தாதி (பணிப்பெண்) கூக்குரலிடுகிறாள். அதைக்கேட்ட ஜாமபவான் (கரடி) கிருஷ்ணனுடன் தன் மகன் பொருளைப்பறிப்பது யாரென்று சண்டைக்கு வருகிறார். இருவரும் தொடர்ந்து இருபத்தி எட்டு நாட்கள் விடாது போர புரிகின்றனர். இறுதியில் ஜாமபவான் உடல் சோர்ந்தது, தளர்ந்து, களைத்து விடுகிறார் தன் அறிவுக்கண்ணால் கண்டபோது தன்னுடன் போர புரிந்தவர இராம பிரானாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணி போரை நிறுத்தி விடுகிறார். "தான்" என்கின்ற அகந்தை இருக்கும்போது கடவுள் நமமை ஆட்டிப் படைக்கின்றார். எல்லாம் அவனே என்று நினைக்கும் போது நம்முடன் நெருங்கி விடுகிறார் இவ்வாறு "அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையை" ஜாமபவான் உணர்ந்து வணங்கி ஸயமந்தகமணியைக் கண்ணபிரானுக்குத் தன் அருமைக் கணமணியான ஜாமபுவதியுடன் அன்பும் பரிசாகக்கொடுத்து, மணம் செயலிக்கின்றார்.

ஸயமந்தக மணி

திருமதி க. தங்கம் - விருகம்பாக்கம்.

ஜாமபவதியை மணமசெய்து கொண்டு ஸயமந்தக மணியுடன், வீரரகளுடனும் தன் இருப்பிடத்திற்கு வருகிறார். ஸயமந்தகமணியை ஸதராஜித திடம அளிக்க, தன் தவறற்றிரு வருந்திய ஸதராஜித தன் மகளான ஸதய பாமாவைக் கண்ணனுக்கு மணம் செய்வித்து, சீதனப்பொருள்களுடன் ஸயமந்தக மணியையும் ஸதயபாமா விற்கு அளிக்கின்றான்.

இந்நிலையில் அக்ரூரரும் கரு தவரமனும் சததனவாவிடம் சென்று உனக்குக் கிடைக்க வேண்டிய ஸயமந்தக மணியையும், சதயபாமாவையும், உனக்குத் திருமணம் செய்விப்பதாக ஏமாற்றி, கண்ணனுக்கு ஸதராஜித கொடுத்துவிட்டான். அதனால் அவனைப் பழிவாங்கு மாறு சததனவாவைத் தூண்டிவிட, அவனும் ஸதராஜிததைக் கொண்டு ஸயமந்தகமணியை அபகரித்துச் சென்று விடுகின்றான். இதனால் மிகவும் மனம் வருந்திய ஸதயபாமா அஸ்தினாபுரத்திற்குச் சென்று தன் தந்தையைச் சததனவா கொண்டு மணியை அபகரித்துச் சென்றதைக் கூறி புலம்புகின்றாள்.

உடனே இராம(பலராம) கிருஷ்ணரகள் துவாரகைக்கு வந்து சததனவாவுடன் போரிட்டு அவனைக் கொல்கின்றனர். கிருஷ்ணர் அவனைச் சோதனையிட்ட போது மணி அவனிடம் அகப்படவில்லை. கண்ணன் ஒன்றுமறியாமல் திகைக்கிறார். யோசனையில் ஆழ்கிறார். இந்நிலையில் சததனவா கிருஷ்ணனின் மாயையை முன்பே அறிந்து, பயிந்து மணியை எடுத்தவுடன் அக்ரூரரிடம் அளித்து விடுகி

றான். அதனால் மணி அகப்படவில்லை.

கண்ணனோ, மணியின் தன்மையாகிய உள்ள இடத்தில் செழிப்பும், நீங்கிய இடத்தில் துன்பத்தையும் ஏற்படுத்தும் எனபதை அறிந்து, மணி எங்குள்ளதென்று ஆராய்கின்றார். இறுதியில் அக்ரூர் செல்லும் இடங்களிலெல்லாம் செழிப்பும், நீங்கும் இடமெல்லாம் துன்பமும், வறுமையும் கண்டு அக்ரூரை அழைத்து, அததாணி மண்டபத்தில் நிறைவைத்து மணியைக் காட்டுமாறு பணிக்கிறார். அவரும் தன்னி

டமுள்ள மணியை அவையோர் முன் காண்பிக்கிறார். பின்னர் மணியை “லோக கேஷமத்திற்காக” மணியை அக்ரூரரிடமே தந்துவிடுகிறார்.

இவ்வாறு கண்ணின் மணியாய் இருக்கும் கண்ணன் ஒரு மணியால் பழி எய்தி, அப்பழியைத் துடைத்த இந்த ஸயமந்தகமணி வரலாற்றைப் படிப்பவர்களுக்கும், கேட்பவர்களுக்கும் பழி நீங்கும், களவு போன பொருள் கிட்டும், பாவங்கள் நீங்கும், மங்களத்தன்மை உண்டாகும் எனபது ஆன்றோர் வாகு ஆகும். ❁



வேலவனின் வியர்வை முத்துக்கள்

திரு. வெ. சுந்தரம் ஐயர் - பரமக்குடி.

திருச்செந்தூர் திருக்கோயிலிலே கந்த சஷ்டி திருவிழாவைக் காண மக்கள் வெள்ளம். அலைகடல் ஆர்ப்பரிக்கும் ஓசையைவிட ஆண்டவனின் அடியார்கள் “முருகா”, “ஷண்முகா”, “கந்தா”, “சுதிர்வடிவேலா”, என எழுப்பும் பக்திப்பிரவாக ஓசை மேலோங்கி நிற்கிறது.

ஆறு நாட்களும் சஷ்டி விரதம் இருந்து ஆறுமுகனின் சூரசமஹார விழாவினைக் காணக் காத்திருக்கும் மானிடக் கணமலர்கள். நீர் ஒன்றைத் தவிர வேறு உணவு ஏதுமின்றி நிமலனருள் ஒன்றையே வேண்டிக் கோவில மண்டபங்களில் தங்கியிருக்கும் தவககோலம்.

மாலை மணி மூன்று. வெளியூர்களிலிருந்து வந்து சூரசமஹார விழாவைக் காணக் குழுமியுள்ள கூட்டமோ கடல் அலைகள் பெரிதா மனிதகூட்டம் பெரிதா என சவால் விடும் தோற்றம்.

சூரபதுமனுடன் வேலவன போர செய்து தேவர்களை சிறைமீட்டியக் காட்சியை நேரில் அன்று காணாதவர்கள் இன்று கண்டு களிக்கலாம் எனக் காத்திருக்கிறார்கள்.

“தேவாசுர யுத்தம் எவ்வாறு நிகழ்ந்திருக்கும்? வேலவனின் மந்தகாசப் புனன்கை எப்படியிருக்கும்? தேவர்களும் அசுரர்களும் எப்படியெல்லாம் போர் நிகழ்த்தியிருப்பார்கள்?” என மனததுள் போரக்கள நிகழ்ச்சியை

சியை மானசீகமாகப் பாரத்து கந்தன் கருணையை எண்ணிக்களிப்புற்று தமக்கும் ஈராறு விழிகளில் ஒருவிழியின் ஓரம் கருணை காட்டானா எனக் கண்ணீர் மலக கந்தனின் அற்புதங்களில் மனம் ஈடுபடுத்தும் மக்கள் கூட்டம்.

அதோ கோயிலுக்குள்ளிருந்து அழகுத் திருமேனியைத் தாங்கி வருகின்றனர். இறைவனின் திருமேனியின் எழிலுருவைக் கண்ட மக்கள் “கந்தனுக்கு அரோஹரா, கடம்பனுக்கு அரோஹரா” என விண்ணதிரக் குரல எழுப்புகின்றனர்.

மரங்களிலும், மண்டபங்களிலும், மணல மேடுகளிலும், மாளிகைகளிலும், மக்கள். எல்லோரது பாரவையும் முருகனின் திருவுருவைக்காண விழையும் ஆவல.

சீரப்பாதம் தாங்கிகள், திருமுருகனின் திரு உருவை மெதுவாகத் தாங்கி வருகிறார்கள். போரப்பாசறைக்கு வரும் தேவசேனாபதியை ஆடாமல் அசையாமல் கொண்டுவரும் அழகினைக் காண்கின்ற பக்தர் கூட்டம் ஒருபுறம் அலை மோதுகின்றது.

அரசாங்க சீருடை அணிந்த சேவகர்களுடன் விழாவினை வேடிக்கைப் பாரக்க வந்த மாவட்ட ஆட்சியாளர் லூஷிங்க்டன் ஒருபுறம்.

ஆங்கிலேயர் அலலவா - அவதார புருஷன் என்ற எண்ணம்.

இறுமாப்பும எக்காளமும் முகத்தில் எதிரொலிக்கின்றது.

கடல் தாண்டி வந்து ஆட்சிபுரியும் ஆங்கில ஆட்சியிலே, கலெக்டர் என்ற தனது பதவிக்குக்கூட தராத மரியாதை உயிரற்றச் செப்புச் சிலைக்கு இம்மக்கள் அளிக்கிறார்களே! மடமையில் ஊறிய மக்கள் தானே! மண்ணாரும் மாவட்டக் கலெக்டர் தான் பெரியவனா? சிலைகளை வைத்து சில நேரம் விளையாட்டுக் காட்டும் இவர்கள் பெரிய பக்தர்களா? என்ற “தான்” எனும் மமதையில் எண்ணிச் சிரிக்கின்றான் கலெக்டர் லூஷிங்க்டனதுரை. கோயில் நிரவாகப் பெரியோர்கள், கலெக்டர் என்ற பதவிகளாக மரியாதை தர எண்ணி நாற்காலி தந்து அமரச் செய்கின்றனர்.

கலெக்டரும் அவருடன் வந்தவர்களும், “தங்களுக்கே தனி மதிப்பு. செப்புச் சிலைகளுக்கு சிறப்பு?” என எண்ணி சுற்றியுள்ளவர்களை நோட்டம் விட்டனர்.

அலங்காரநாதன் ஆறுமுகன் வேலோடு நிற்கும் கம்பீரம். கருணை பொழியும் கண்கள். பட்டாடையாலும் பலவித மலர் மாலைகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு அனைவரும் காணும்படி மேடைமீது இருக்கும் முருகனின் இருபுறமும் இருவர் கவரி வீசுகின்றனர்.

ஓட்டப் பந்தயத்தில் பங்கு கொள்ளும் வீரர்கள் ஒடுதற்காக ஒரு குறிப்பிட்ட கோட்டின் மீது நின்று கொண்டிருக்கும் போது தலைவர கொடிய

சைத்துத் துவக்குவதற்கு முன்பாக முகத்தில் முத்து, முத்தாக வியர்வகளை துளிக்குமே; அது போல் போர செய்ய ஆயத்தமாக நிற்கும் முருகனுக்கு முகத்திலே வியர்வை முத்துக்கள்.

கடற்காற்று சில்லென வீசுகிறது. இருவர் வெண்சாமரம் வீசுகின்றனர். கதிரவன் தன் கிரணங்களைக் குறைத்துக் குளுமை ஏற்படுத்தும் மாலைப் பொழுது. வருணனும் தன் பங்காக மேகக்கூட்டம் கூடிச் செய்து வெப்பத்தை வெளிவிடாது தடுக்கின்றான்.

திருமேனியைத் தீண்டி பூசைகள் செய்யும் அர்ச்சகர் பட்டுத் துண்டினால் வேலவனின் முகத்தில் தோன்றும் வியர்வைத் துளிகளை இலேசாக, படடும் படாமலும் ஒததி எடுக்கிறார்.

இக்காட்சியைக் கண்டு ஏளனப் புன்னகை புரிகின்றாராவட்டக் கலெக்டர் லூஷிங்க்டன்.

போர்த் துவங்க அனுமதிப்பது போல கருடன் வந்து வட்டமிட்டுச் செல்லும். அதன் பின்னே சூரனுடன் போருக்குச் செல்வது வழக்கம். "ஏனே நேரமாகவில்லையா? எப்போது சூரனோடு போர் நடக்கும்?" என்ற கேள்வியோடு விட்டிருந்தால், கருடன் வந்து வட்ட மிடடவுடன் சூரசம்ஹாரம் நடைபெறும் எனக் கூறியிருப்பார்கள்.

தொடர்ந்து கேட்ட அடுத்த கேள்வி அனைவர் உள்ளத்தையும் வேதனைப் படுத்தியது.

"உங்கள் முருகனுக்கு வேர்க்குமோ? அருகில் இருந்து வீசிகொண்டே இருக்கிறீர்களே. வியரவையைத் துடைப்பது போல செய்கிறீர்கள். சிலைக்கு வியரக்குமா?" என்று கேட்ட போர்து இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்து பக்தர்கள் உள்ளம் எவ

வாறு துடித்திருக்கும் என எண்ணிப் பார்க்கலாம்.

தெய்வத்தின் பேரைச் சொல்லி மக்களை ஏமாற்றுகிறார்கள் எனக் கூறிக்கொண்டு எழுந்து சென்று விட்டார் அந்த மாவட்டக் கலெக்டர் லூஷிங்க்டன்.

அவரோடு வந்திருந்து பணியாளர்களும் வேறு வழியின்றி அவரோடு செல்ல வேண்டிய தாயிறறு.

முருகனுக்கு வியர்வை நின்ற விட்டது. சற்று நேரத்தில் கருடன் வானத்தில் வந்து வட்டமிட சூரசம்ஹார விழா நடைபெற்றது.

கோயில் மண்டபத்திலிருந்து நேராக அலுவலகம் சென்று விட்ட கலெக்டர் பணிகளை முடித்துத் தன் இல்லத்திற்குச் சென்றார்.

வீட்டில் மகனுக்கும் மகனுகும் முகத்தில் முத்துக்கள். ஆம் அம்மை நோய் கண்டிருந்தது. பதறுகிறார் கலெக்டர். அம்மை நோய் என்றால் ஆங்கிலேயர் ஆடிப்போய்விடுவார்கள். தன் வீட்டில் தன் மக்களுக்கே அம்மை என்றால் என்ன செய்வது?

அங்கிருந்து அலுவல் உதவியாளர்களிடம் விபரம் கூறினார். ஆட்சியாளர் அலுவலகத்தில் பணிபுரிந்தாலும் ஆறு முகன் மீது பக்தி கொண்ட பணியாளர் ஒருவர்,

"கலெக்டர் அவர்களே செப்பச் சிலைக்கு வியரக்குமோ? என்கிறீர்கள். அந்த வியர்வை முத்துக்கள்தான் இங்கு இவர்கள் முகத்தில் தோன்றியுள்ளன. முருகனை மனதாரப் போற்றிச் செய்த தவறுக்கு மன்னிப்புக் கோருங்கள். விரைவிலே குணமாகும். கருணை மிக்கவன் கந்தன். நிச்சயம் அருள் பாலிப்பான்" என்றபின் கன் கவறை உணர்ந்தார் கலெக்

டர் லூஷிங்க்டன். "எந்தன் அகந்தை அழிந்தது. ஆறு முக நாதனுக்கு அணிகலன்கள் செய்து தந்து அமுருநச்செய்து பணிவேன்" என லூஷிங்க்டன் கூறினார்.

அதேபோல் அணிகலன்கள் செய்யவும் ஏற்பாடு செய்தார். உடனே முகத்தில் முத்துக்கள் இருந்த இடம் தெரியாமல் வடுக்கள் கூட இல்லாது மக்கள் பொலிவுடன் திகழ்ந்தனர்.

இது வெறும் கற்பனையல்ல. நடைபெற்ற உண்மை நிகழ்ச்சி. கலெக்டர் லூஷிங்க்டனுடன் முருகன் விளையாடி அருள் புரிந்த மாட்சி. அவர் அளித்த நகைகள் முருகனுக்கு அணிவிக்கப்பட்டதும் அற்புதக் காட்சி.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் திருச்செந்தூர் செந்திலாண்டவன் திருக்கோயிலில் கந்த சஷ்டி திருவிழாவில் சூரசம்ஹார நிகழ்ச்சி நடைபெறுமுன்னர் மண்டபத்தில் செந்தில்நாதன் எழுந்தருளி இருப்பதும், இருவர் வெண்சாமர வீசினாலும் முருகனுக்கு முகத்தில் முத்து முத்தாக வியர்வை துளிர்ப்பதும் காணலாம். அதுமட்டுமல்லாமல் கருடன் தோன்றி வட்டமிட்டு பக்தர்களை மெய்சிலிர்த்து வைப்பதையும் காணலாம்.

சிககல சிங்காரவேலன் தாயிடம் வேல் பெறும் விழாவில் முருகனுக்கு மட்டுமா வியர்வை? மண்டபச் சுவர்கள் கூட வியர்வையில் இருப்பதைக் காணலாம். அதுபோல் திருச்செந்தூரில் சூரனுடன் போர்புரிந்த இடமல்லவா? இங்கும் வியர்வை உண்டாவதில் வியப்பேது?

வியர்வை நீரில் வேலவனை ஆண்டு தோறும் சூரசம்ஹார நாளில் கண்டு பக்தி நீரையபருகுவோம்.



பெண்மணிகளின் திருவுதரத்தில்தான் உத்தமமான ஞானிகளும் அடியாரகளும் உதிகின்றார்கள். இமயமலையின் உயரத்தையும், அகல, நீளத்தையும் அளந்துவிடலாம். பத்தினிப் பெண்டிரது பெருமையை அளக்க முடியுமோ? பெண்களின் பார்வையில் உள்ள சக்தி வேறு எதற்கும் கிடையாது. அவர்களுடைய கண்ணீருக்கு முன்னால் எல்லா வாதங்களும் தோற்றுப்போகும்.

. அசுவபதி என்ற அரசருக்கு பிறந்தவள சாவித்திரி. பல வருடம் தவம் இருந்து பிறந்தவள். அழகே உருவான அவளுக்கு ஜாதக கரமம் நாம கரமம் முதலியன முறைப்படி செய்தார் அரசர். குழந்தை செல்வசெழிப்புடன், மகாலக்ஷ்மியைப் போல வளரந்தாள். இவள்தகை பருவம் வந்தவுடன் திருமணம் செய்ய பெற்றோர் முனவந்தனர். பல நாட்டு அரசர்கள் இவள தனக்குக் கிடைப்பாளோ, என ஏங்கினார்கள். இவள அழகுக்கும், அறிவுக்கும் ஈடான மணமகன் யாரோ? என்று தவித்தப் பெற்றோர். அவளையே தோழிகளின் துணைகொண்டு தேர்ந்து எடுக்கும்படிக் கூறுகின்றனர். தந்தையின்கடமை, மணமகனை தேர்ந்தெடுப்பது என்பது என்று கூறுகிறாள் சாவித்திரி. ஆனால் தந்தையோ அவளையே தேர்ந்தெடுக்குபடிக் கூறியதால் தந்தையை தெய்வமாக நினைக்கும் சாவித்திரி, மணமகனைத் தேர்வு செய்ய, தந்தை சொல்

தட்டாமல் தோழிகளுடன் செல்கிறாள்.

அநேக சேனைகளுடனும், தோழிகள் புடைசூழ அநேக தேசங்களுக்குச் செல்கிறாள். அப்படிச் செல்லும் போது, ஒரு காட்டை அடைகிறார்கள். அந்தக் காட்டில் பூப் பறித்துக் கொண்டிருந்த ஒருவரைக் கண்டவுடன் இவர்தான் தன்னுடைய கணவன் என்று முடிவு செய்து உடனே அரண்மனைக்குத் திரும்பி வருகிறாள். தானபாரதத் ஆடவனைப்பற்றித் தந்தையிடம் கூறுகிறாள்.

அந்த சமயத்தில் நாரதரவங்கு வருகிறார். 'தந்தையோ, சகோதரனோதானே ஒரு பெண்ணுக்கு வரன் தேடவேண்டும்? நீங்கள் ஒரு அரசராக இருந்து கொண்டு இப்படிப்பட்ட தவறை செய்தீர்களே!' என்று எடுத்துக் கூறுகிறார். தான் செய்தது தவறு என்பதை உணர்ந்த அரசர் நாரதரிடம் மன்னிப்புக் கேட்கிறார்.

நாரதரும் மன்னித்து, சாவித்திரியிடம் அவள் தேர்ந்தெடுத்த மணமகன் பற்றிய விவரம் கேட்கிறார். 'நாட்டை இழந்து காட்டில் இருக்கும் யுவசேன ராஜாவின புத்திரனையே நான் வரனாக வரித்தேன்' என்றாள். இதைக் கேட்ட நாரதர பதறிப்போய், "பெண்ணே! அவன் அழகும், அறிவும் உளவவன் என்றாலும் அவனுக்கு தோஷம் இருக்கிறது. உன்னிடம் சொல்ல மனது வேதனைப்படுகிறது! என்றாலும் சொல்கிறேன், கேள்! இன்று முதல் ஒரு

வருஷம் முன்னூற்றி அறுபதுவது நாள் உச்சை வேளையில் அவன் மரணம் அடைவான்" என்றார்.

இதைக் கேட்டு அனைவரும் அதிர்ச்சி அடைந்தனர். சாவித்திரி தேவியோ மனதால் சத்தியவானையே மணமகனாக ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டதால் அவருக்கே தன்னை கன்னிகாதானம் செய்து கொடுக்கும்படிக் கூறுகிறாள். நாரதரும், அவள தாலிபலத்தால் மிருதயுவை ஜெயிக்கட்டும் என்று அசுவபதி ராஜாவிடம் கூறி அவனுக்கே சாவித்திரியை மணம் செய்து கொடுக்கச் சொல்கிறார்.

அரசரும் மனதைத் தேற்றிக் கொண்டு காட்டுக்குச் செல்கிறார். இரண்டு கண்களும் இல்லாத யவசேன அரசரிடம் தான் யார் என்று கூறி அவரை இருக்கை கொண்டு அணைத்துத் தன் மகளை அவர் மகனுக்கு மணம் முடிக்க வந்ததைக் கூறுகிறார். மகனின் அறப் ஆயுசை அறியாத அரசன் 'காட்டில் காய், கிழங்குகளைத் தின்று வாழும் என்மகனுக்குத் தங்கள் மகளை கொடுக்க வேண்டுமா?' என்று தயங்குகிறார். இதற்கே தயங்கும் இவர், இவர் மகனின் அற ஆயுசை தாங்குவாரோ! என்ற எண்ணி வேறு ஒன்றும் சொல்லாமல் அங்கேயே தன் மகனை கன்னிகாதானம் செய்ய முன் வருகிறார் அசுவபதி.

காட்டில் வசிஷ்டர், வாமதேவர், காசிபர் 'என பல முனிவர்கள் முன்னிலையில் வசிஷ்

காரடையான் நோன்பு

திருமதி. உமாஹரிஹன் - ஆலப்புழை.

டர் மந்திரம் ஒத சத்தியவான், சாவித்திரியின் கையைப் பற்று கிறான். எல்லா செளபாகி யங்களும் பெற முனிவர்களும் பெரியவர்களும் வாழ்த்துகிறார்கள்.

நாரதர் கூறியதை நினைத்து, சாவித்திரி கடுந்தவம் செய்கிறாள். “காயத்ரி” தேவியை மனம் உருக வேண்டுகிறாள். மரவுரித ரித்து சத்தியவானுக்கும் அவ னுடைய பெற்றோர்களுக்கும் சந் தோஷத்துடன் பணிவிடைகள் செய்து வந்தாள். கௌரி பூஜை செய்தாள். உபவாசம் இருந தாள். அமாவாசை, பௌரணமி, அஷ்டமி, சதுரதசி, மாதப்பிறப்பு போன்ற நாட்களில் தேவீ பூஜை செய்தாள். பஞ்ச பர்வதில் பாரவதி பூஜை செய்தாள். ஓவ வொரு நாளும் திடமான மனத் துடன் பூஜை செய்தாலும் நார தர் சொன்ன நாள நெருங்கு வதை உணர்ந்தாள்.

அந்த நாளும் வந்தது. அதி காலையிலே அம்பிகை பூஜை நடத்தினாள். அவள் பலநாள உபவாசம் இருப்பதைக் கண்ட பெற்றோர் அவளை உண்ணுமப டிக் கூறினார் இன்று ஒரு நாள கூட விரதம் இருப்பதா கக் கூறுகிறாள். விவரம் அறி யாத பெற்றோர், அவள் பகதி யைக் கண்டு திகைத்தனர். சத் தியவான் காட்டுக்குச் செல்ல கோடாலி எடுத்தவுடன், தானும் சத்தியவானுடன் செல்ல அனு மதி கேட்கிறாள். இதுவரை எதுவும் கேட்காத சாவித்திரி காட்டுக்குச் செல்ல அனுமதி கேட்டவுடன் மறுக்கமுடியாமல் அனுப்புகின்றனர். பட்டினியு டன் செல்கிறாளே, சேகிரம் வர வேண்டும் என்று கூறி அனுப்பு கிறாள் அந்த விவரம் அறியாத தாய்.

தன்னுடனவரும் மனைவியை, மகிழ்ச்சியுடன் அழைத்து செல்

லும் சத்தியவான் அங்குள்ள செடி, கொடிகளை ரசித்த படி அவளுக்கு விவரிக்கிறான். பாவம்! சாவித்திரியோ, நார தர் சொன்ன நேரம் நெருங்கு கிறதே என மனதால் துடிக்கி ருள காட்டில் மரத்தை வெட் டும் போது, சத்தியவான் தனக்கு தலைவலிப்பதாகக் கூறி மெல்ல சாவித்திரியின் மேல் சாய்கிறான். சாவித்திரியோ, கண்களில் நீர் பெருக தேவியை கூப்பிட்டபடியே இருந்தாள்.

யமதர்மராஜர் அங்கு வந்தார். அவரை கண்டவுடன் சாவித் திரி, அவரை நமஸ்காரம் செய் தாள். “தீர்க்க சுமங்கலியாக இரு” என்று வாழ்த்திய யமன், பாசக்கயிற்றைச் சத்தியவான் மீது வீசுகிறார். சத்தியவானின் உயிரற்ற உடலை இலைகளால் மூடி, யமதர்மராஜாவை பின் தொடர்ந்து ஓடினாள். வெகு நேரமாக தன் பின்னால் வரு வதைப் பார்த்து யமன் அவ னைத் திரும்பிப் போகும்படியும் ஒரு வரம் அளிப்பதாகவும் கூறி னார்.

உடனே சாவித்திரி தன் மாமனாருக்கும், மாமியாருக்கும் இராஜ்யத்தையும், கண்களையும் கொடுக்க வேண்டும் என்றாள். உடனே வரமும் கொடுக்கப்பட்டது. மறுபடியும் யமன் பின் னாலேயே வந்தாள். ‘சத்தியவா னைத் தவிர வேறு வரம் கேள்’ என்றார் யமன். ‘என் மாமனா ருக்கு வேறு குழந்தைகள் கிடை யாது. ஆகவே அவருக்குப் புத் திர பாககியம் வேண்டும்’ என் றாள். ‘அப்படியே ஆகட்டும்’ என்றார் யமதர்மராஜர்.

பின்னாலேயே, பிறகும தொடர்ந்தாள் சாவித்திரி. எம் தர்ம ராஜாவிடம் ‘நான் எப்படித் திரும்பிப்போவேன். ஏனக்கோ குழந்தைகள் இல்லை. எல்லோ

ரும் எனனை மலடி என்று ஏசுவார்களே?’ என்று அழு கிறாள். சிறிதும் யோசிக்கா மல் அவளுக்கு புத்திர பாககி யம் தந்தான் யமன். சாவித் திரியின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வழிந்தது. சத்தியவா னின் உயிரை அவள் அன புக்குக் கட்டுப்பட்டு, திருப்பித் தருகிறார் யமன். சந்தோஷத்து டன் காட்டுக்கு வந்து சத்திய வானைப் பார்த்தபோது தூங்கி எழுவதுபோல எழுந்தான் சத் தியவான்.

சாவித்திரி செய்த கௌரி நோனபு மாசி, பங்குனி கூடும் வேளையில் செய்யப்படும் நோனபு ஆகும். இந்த நோனபு எல்லா சுமங்கலிப் பெண்களா லும் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வரு கிறது. இதற்கு நைவேத்தி யம் காரரிசிமாவும், காரமணி (துவரை கலந்த அடை) ஆகும். பூவாக அருகமபுல்லையும், அரச இலையையும் சாவித்திரி உப யோகித்தாள். இதைக் காரடை யான நோனபு என்று சொல்லு வார்கள். சாவித்திரி காட்டில் இருந்ததால் காட்டில் கிடைத்த காரரசியையும், துவரையையும், உருகாத வெண்ணையையும் கொண்டு செய்த ஓரடையை வைத்தாள்.

ஆகவே தன் கணவரை விட்டு ஒருபோதும் பிரியாதி ருக்க பெண்கள் இந்த நோன்பை இன்றும் செய்கிறார்கள். மேலும் மஞ்சள் சரடை தாங்களே கழுத் தில் கட்டிக்கொண்டு தீர்க் சுமங்கலியாக இருக்க, சாவித்தி ரியை வேண்டிக்கொள்வார்கள்.

செவ்வாய், வெள்ளிக் கிழ மைகளில் சாவித்திரி கதையப் படிப்பவர்கள் தீர்க்கசுமங் கலியாக இருப்பார்கள் என்று கூறவும் வேண்டுமோ!



ஸ்ரீவேங்கடேச பாகவதம்

விலை ரூ.25/- கிடைக்குமிடம் ஸ்ரீவேங்கடேச நிலையம் B-6-10 நிதயா, 13ஆம் தெரு, நங்கநல்லூர் - சென்னை-61.

திருவாளர் ராசிபுரம் ராம பதரன் அவர்கள் ஸ்ரீவேங்கடேச பாகவதம் என்றொரு நல்ல நூலையெழுதி வெளியிட்டுள்ளார்கள். இது 164 பக்கங்கள் கொண்டு விளங்குகின்றது. இதில் முதலாழ்வார்கள் மூவரின் சரிதைகள், வேங்கடவனை அவர்கள் குறித்த சில பாசுரங்களின் விளக்கங்கள் ஆகியவை இடம்பெற்றுள்ளன.

இனி, ஸ்ரீவேங்கடேச பாகவதம் என்ற இப்பெயரிலேயே ஆறு நூல்கள் வெளிவர இருக்கின்றன. எல்லாமுமே திருவேங்கடமுடையானைப் பற்றியவை என்பது பெயராலேயே விளங்கும். அவை முறையே 1. திருமழிசையாழ்வார் மதுரகவியாழ்வார் சரிதைகள் - சில பாசுரங்கள் 2. குலசேகராமாழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள பாசுரங்கள், 3. திருமங்கையாழ்வார் சரிதை - பாசுரங்கள், 4. ஆழ்வார்கள் வேங்கடவனைப் பாடிய பாசுரங்கள் (தொடர்ச்சி), 5. வேங்கடேச புராணம், ஸுபரபாதம், 6. ஆசாரியர்கள், மற்ற வேங்கடேச பகதர்களின் சரிதைகள் - பாடல்கள் என்னும் இப்பகுதிகளை விஷயமாகக் கொண்டு வெளிவருமென்று ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இப்போது வெளிவந்துள்ள முதற்பகுதி - 1. வேங்கடவன வாழ்த்து, 2. இராமாநுச நூற்றந்தாதி, 3. வேங்கடமே யாம் விருமபும் வெற்பு, 4. சென்று வணங்குமினோ சேனூயர் வேங்

கடத்தை, 5. மணமேல மாதவன பூதங்கள் மூவர், 6. முதலாழ்வார்கள், 7. தொண்டைநாட்டுத் தொண்டர்கள், 8. முதலாழ்வார்கள் தோற்றமும் ஏற்றமும், 9. முந்நீர் வண்ணனின் முப்படைகள், 10. மூவர் கூடுதலும் முகுந்தனைப் பாடுதலும், 11. முதலாழ்வார்கள் தனியன்கள், 12. வேங்கடவன் தமரேற்றிய வேதவிளக்கு, 13. வானரம் வணங்கும் வேங்கடம், 14. வேடர் வில வளைக்கும் வேங்கடம், 15. வேழம் வழிபடும் வேங்கடம், 16. முதலாழ்வார்கள்கண்ட திருமலை, 17. முத்தலாழ்வார்கள் கண்ட திருவேங்கடவன், 18. முதலாழ்வார்கள் வாழித்திருநாமங்கள் என்றிவ்வாறு பதினெட்டு உட்பிரிவுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

கிருஷ்ண பகவானையே முக்கியமாகக் கொண்ட வடமொழிப் புராணம் 'பாகவதம்' எனப்படுவதுபோல, பெரும்பாலும் கிருஷ்ணபகவானாகவே ஆழ்வார்களால் பாடப்பெற்ற திருவேங்கடமுடையானைப் பற்றிய இந்நூலுக்கும் 'ஸ்ரீவேங்கட பாகவதம்' என்று பெயர் வழங்கப்பட்டதென்கிறார் இதன் ஆசிரியர் இது சாலவும் பொருந்தும்.

இந்நூலின் ஆசிரியர் திவ்ய பரபந்தங்களுக்குப் பூரவாசாரயர்கள் எழுதியருளிய உரை நூல்கள், தமிழமவடமொழியும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடையில் உள்ளமையால் சாதா

ரணமக்கள் இவற்றைப் படித்துப் புரிந்துகொள்ளுதல் அறிதென்று நினைத்த மாபெரும் புலவர்களான காஞ்சிபுரம் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமியும், ஸ்ரீஉத்தமூர் நல்லான் சக்கரவர்த்தி வீரராகவாசாரய ஸ்வாமியும் எழுதிவெளியிட்ட திவ்யாரதத்தீபிகை, பரபந்த ரகை எனும் உரைநூல்களைப் பின்பற்றியே இயற்றியுள்ளாரென்பது, பாசுரங்களை இவர விவரிக்கும் போது, 'திவ்யாரதத்தீபிகை' 'பரபந்தரகை' என்று தலைப்புக் கொடுத்து முற்கூறியுள்ள பெரும்புலவர்களின் கருத்துக்களை ஆங்காங்கு எடுத்துக்காட்டுவது கொண்டு அறிதல தகும். சில இடங்களில் ஆழ்வார்களின் அமுதநிலய உரையையும், பேராசிரியர் ந. சுப்புரெட்டியாரின் விளக்கத்தையும், 'நம் உரை' என்று தமது உரையையும் இவர நமக்குத் தந்துள்ளார்.

இந்நூல்தன்னில் 147ஆம் பக்கம் செலவம், 'ஆத்மாநுபவம் மோக்ஷமாகிய இவற்றை விருமபும் அதிகாரிகளைப் பற்றி வரும் எழுவார் விடைகொள்வாரென்னும் பாட்டுரை, 91ம் பக்கம் பிரகலாதனின் ஒன்பது வித பகதி, 92ம் பக்கம் விஷ்ணு காயதர், 103-105ம் பக்கம் தவய மந்திரம், 102ம் பக்கம் எம்பெருமானின் ஐவகைநிலை, 105ம் பக்கம் பரபகதி பரஜ்ஞான பரமபகதிகள், 90ம் பக்கம் பிரணவம் என்றிவ்வாறு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அவசியமாக அறிந்து கொள்ளவேண்டிய பற

பல விஷயங்களுக்கு விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளமை மிகவும் ரசித்து அனுபவிக்கத்தக்கன.

மிகவும் எளிய - கம்பீரமான நடையில் அமைந்திருக்கும் இந் நூலைப் படிக்குந்தோறும் வாசகர்களுக்கு, இதை மேனமேலும் படிக்கவேண்டுமெனவும் ஆசை உண்டாகும்.

இவர முன்னுரையில் (10 பக்.) 'இவர் எழுதிய நூல் நன்றாயிருக்கிறது, அவசியம் வாங்கிப் படியுங்கள் என்று வாசகர் சொன்னால், அதைவிடச் சிறந்த அணிநதுரை இலலை' என்று குறிப்பிட்டபடியே, இந்நூலைப் படிப்பவர ஒவ்வொருவரும் பிறரைத் தூண்டுவரென்பதில் உள்ளவும் ஐயமில்லை.

இந்நூலாசிரியர் (158-160 பக்.) பேயாழ்வாரைச் சமரச நோக்குடையவராகவும், திருமழிசையாழ்வாரை வீரவைணவராகவும் குறிப்பிடுகிறார். சைவராக இருந்த திருமழிசையாழ்வாரை வைணவராகக் திருத்திய பேயாழ்வாரைச் சமரசவாதியாகக் கூறுதல் பொருந்தாது. பேயாழ்வார் சமரசவாதியென்பதற்கு 'தாழ்சடையும் நீணமுடியும்' என்ற பாடடை அத் தாட்சியாகக் காட்டுதல் ஏற்கத்தக்கதல்ல. திருவேங்கடமுடையான திருமேனியில் சடையுமில்லை மழுவுமில்லை. அதற்கு நேரமாறாக நீணமுடியும் சக்கரமும் சங்குமே உள்ளன. தோளிலுள்ள நாகாபரணத்தைக் கொண்டு இவ்வெம்பெருமானைச் சிவனென்றல தகாது; காஞ்சேவரதராஜப் பெருமாள் தோளிலும் நாகாபரணமுள்ளமை காணப்படுதலாலெனக். பேயாழ்வார் பாசரத்துக்குப் பொருள் என்னவெனில் - தாழ்சடையும் ஒண

மழுவும் சூழரவும் - ஸாதக வேஷம். அதாவது திருமாலையடைவதற்காகக் காட்டில் தவம் செய்யுமவனுடைய வேஷம். நீணமுடியும் சக்கரமும் பொன்னாணும் - ஸாதயவேஷம். தவம் செய்து அடையப்படுகிற திருமாலின் வேஷமென்ற படி, அடையப்படுமவன் உயர்ந்தவனென்பதும் அவனை அடையுமவன் தாழ்ந்தவனென்பதும் அனைவரும் உடனப்பட்டதொன்றாகும். உயர்ந்ததான ஸாதயவேஷத்தோடு தாழ்ந்ததான ஸாதக வேஷத்தையும் தரிககிறானே! இது என்ன நீரமை என்று திருமாலின் நீரமையைக் கொண்டாடினபடி என்பது பெரியவாசகரின் பிள்ளை காட்டிய விவரணம். இவ்விவரணம் வேஷங்களையும் திருமலையெம்பெருமான பேயாழ்வாருக்குக் காட்டினானென்பதன்றி, திருமலையெம்பெருமான திருமேனியில் சடையும் மழுவும் அரவும் உள்ளனவென்பது இப்பாட்டின் பொருள் அல்ல. இன்னும் இதன் விவரம் வேண்டுமாயின் பகவதராமாநுசமுனிவரின் சிஷ்யரான திருமலையனந்தாழ்வான எழுதிய 'ஸ்ரீவேங்கடாசல இதிஹாஸமாலா' என்னும் வடமொழி நூலையும், அதற்கு நாம எழுதிய 'திருவேங்கடமலை வரலாற்றுமாலை' என்னும் தமிழ்

மொழிப்பெயர்ப்பையும் காணும்படி வாசகர்களை அடிபணிந்து வேண்டுகிறேன். பேயாழ்வாரும் திருமழிசையாழ்வாரும் உண்மையில் வைஷ்ணவர்களே. பேயாழ்வார் இயற்கையாகவே வைஷ்ணவர். திருமழிசையாழ்வார் முதலில் பல மதங்களிலும் கைவைத்து, பிறகு அவற்றில் வெறுப்புக கொண்டு பிறகு வைஷ்ணவராகப் பேயாழ்வாரால் திருத்தப் பணிகொள்ளப்பட்டவராகையால் பிற மதங்களை விளக்கமாக மறுத்துக் கூறுகிறார் தமது பிரபந்தங்களின் ரண்டிலும் என்பதே உண்மையான நிலை.

"சாக்கியங் கற்றோம் சமண்கற்றோம்

சங்கரனார்

சூக்கிய ஆகமநூல் ஆராய்ந்தோம்-

பாக்கியத்தால்

செங்கட் கரியானைச் சேர்ந்தோம்யாம்

திருமே

எங்கடகரியதொன்றில்"

என்று திருமழிசையாழ்வார் அருளிச்செய்த வெண்பாவைக் காண்க. நிற்க.

இவ்வேங்கடேச பாகவதம் என்னும் உயர்ந்த நூல் வாசகர்களுக்கும் பெருவிருந்தாயத் தெகுட்டாத அமுதமென்பதில் உள்ளவும் ஐயமில்லை.

தி.அ. கிருஷ்ணமாசாரியர்,
திருப்பதி.

நமஸ்காரங்கள்

ஏகாங்க	- சிரசை மட்டும தாழ்த்துதல்
திரியாங்க	- சிரசைத் தாழ்த்தி, இருகைகளையும் கூப்பி நமஸ்கரித்தல்.
பஞ்சாங்க	- இரு பாதங்களும், இரு கரங்களும் சிரசு ஆக ஐந்தும் நிலத்தில் பட வணங்குதல் ஸ்திரீகளுக்கு முறை.
அஷ்டாங்க	- இரு கரங்களும், இருபாதங்களும், இரு புஜங்களும், மார்பும், சிரசு இவை எட்டும் நிலத்தில் அழுந்த நமஸ்கரித்தல்
சாஷ்டாங்க	- தடிபோல தரையில் விழுந்து வணங்குதல்



ஸ்ரீநாராயணீயம்



ஆசிரியர் முலலை பி.எல். முத்தையா, பிருநதாவனம்.
323/10, கதிரவன காலனி, அண்ணா நகர மேற்கு, சென்னை - 600040
விலை ரூ. 36/- - பக்கங்கள் 248

த்ரேதாயுகத்தில் குசலவர்
கள் இராமகாதை கானம்
செய்ய சக்கரவர்த்தி திருமகன்
கேட்டு மகிழ்ந்தான்; துவா
பரயுகத்தில் பீஷ்மர் ஸரதலபச
யனத்திலிருந்து தருமபுத்ரருக்கு
ஸ்ரீவிஷ்ணுவின் பெருமையைச்
சொல்ல, கண்ணனும் உடனி
ருந்து கேட்டு ஆனந்தமடைந்
தான்; கலியுகத்தில் திருவாய்
மொழியை நம்மாழ்வார் பாடக்
கேட்டு தென்னா தென்னா
என்று ஆலாபனம் பண்ணு
நின்றான் திருமாலிருஞ்சோலை
யான்; முன்னூறு ஆண்டு
களுக்கு முன் வாழ்ந்த பரம
பாகவதரான ஸ்ரீநாராயணபட்
டத்ரி ஸ்ரீபாகதவத்தைச் சுருக்கி
நூறு தசகங்கள் கொண்ட
ஸ்ரீநாராயணீயத்தை ஸ்ரீகுருவா
யூரபன முன்னிலையில் மன
முருகிய பாட, குருவாயூரப
ன தலை அசைத்து இசைந்
தான். இத்தகைய பெருமை
படைத்த ஸ்ரீநாராயணீயத்தைத்
தூய தமிழில் மொழி பெயரத்
துத் தந்துள்ளார் திருமுலலை
முத்தையா அவர்கள்

இந்நூலாசிரியர் முழுமுதற்கு
டவுளான ஸ்ரீமநநாராயணனின்
இயல்புகளையும், வடிவையும்,
குணநலன்களையும், அவதார
மகிமையையும் பலபடியாகப்
பல பகுதிகளில் தெளிவாகவும்
எளிமையாகவும் எடுத்து வழங்
கியுள்ளார். அவதாரங்களில்
மச்ச, வராக, வாமந, தரிவிக்ரம,
நரசிம்ம, பரசுராம, ராம அவ
தாரப்பகுதிகள் பேரிடப் பெறு
கின்றன இவற்றில் நரசிங்க
னின் நரங்கலந்த வடிவு, சேற

றத்தோடு அருள் பெற்ற சிறு
வனான பிரகலாதனின் சரிதை
மற்றும் கபில அவதார ரகசியம்,
கஜேந்தர மோட்சம் ஆகிய பகு
திகள் மனத்தை உருக்குகின்
றன

ஆயரகுலக கண்ணனாம குரு
வாயூரபனின் பெருமைகளைப்
போற்றும் வகையில் கருஷ்
ணவதாரம் பகுதிகள் இந்நூ
லில் இன்குவையே வடிவெ
டுத்தனவாகும். அவற்றிலும்,
பூதனைக்கு முகதி, கலலூர
லில் கண்ணைக் கடடி வைத்த
காட்சியில் எளிவந்த த்னமை,
காளிங்கநரத்தனக் காட்சியைப்
பாடிய ஆயர்கள், முனிபுங்கவர்
கள் ஆகியோர் வருணனை, மற்ற
மும் கண்ணனின் வீரச செயல
கள் ஆகிய தசகங்கள் படிப்பவர்

மனகண முன்னே குருவாயூ
ரபன காட்சி தந்து தன்னை
வழிபடச் செய்வன

உடற்பிணியால் உள்ளம் குண
ரூது உருகிப்பாடிய பட்டதரி
யின் புகதிப்பெருக்கை சிறப்பாக
எடுத்துக் காட்டியுள்ளார் இந்
நூலாசிரியர்.

நாராயண பட்டதரியின்
நாமுதல வந்து, புகுந்து நல
லின் கவியான ஸ்ரீநாராய
ணீயத்தைப் பகதர்கள் பருகிக்
களிக்கத் தக்க எளிய நடை
யில் செந்தமிழில் வழங்கிய
திரு. முலலை முத்தையா அவர்
கள் பாராட்டுக்குரியவர்.

டாக்டர் மா. வரதராஜன்
திருப்பதி



தெரிந்துகொள்ளுங்கள்

விநாயகரின் பத்து முக்கிய தலங்கள்

- | | | |
|----------------------|---|---|
| 1. வல்லான கணபதி | - | பாலி - மஹாராஷ்டிரா |
| 2. தூண்டி விநாயகர் | - | காசி உபி. |
| 3. வலம்புரி விநாயகர் | - | ஹலிபேடு - கர்நாடகா,
திருவலஞ்சுழி - தமிழ்நாடு |
| 4. விக்ன ராஜர் | - | விஜயபுரி |
| 5. பரும வரதன் | - | தேவூர் |
| 6. பூஸவானந்தர் | - | மயூரேசம், புனா (ம.பி.) |
| 7. வரத கணபதி | - | மட |
| 8. மதுகைடபவரதர் | - | சித்ததேச |
| 9. நரத்தன் கணபதி | - | ஹலிபேடு, வேதாரணயம் |
| 10. யோக கணபதி | - | பிள்ளையார்பட்டி |

தொகுத்தவர் கமலா மாரியப்பன் - கோவை.

இந்தியப் பிரதமர் திரு. பி.வி. நரசிம்மராவ அவர்கள் சென்ற மாதம் ஆறாம் தேதியன்று தனது ஒருநாள் பயணமாக திருமலைக்கு வருகை புரிந்தார். திருமலையில் பிரதமர் அவர்கள் ஆந்திரமாநில அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. சிமமாதரி சத்யநாராயண, அறநிலையத்துறை ஆணையர் திரு. சி.எச. வெங்கடபதி ராஜு ஐ.ஏ.எஸ்., மற்றும் தேவஸ்தான செயலாட்சித்தலைவர் திரு. என. ரமேஷ்குமார் ஐ.ஏ.எஸ். உள்ளிட்ட உயர் அலுவலர்களால் எதிரகொள்ளப்பட்டார். திருமலை ரங்கநாயக மண்டபத்தில் பிரதமர் அவர்கள் கோயில் சாரியில் பட்டுத்துணிப் போர்த்தப்பட்டுக் கௌரவிகரிக்கப்பட்டார். பின்னர் அவர்க்கு கோயில் பிரஸாதங்களும், சமய நூல்களும், ஒலி, ஒளிப்பேழைகளும் வழங்கப்பட்டன.



ஆனிவா ஆஸ்தானம்

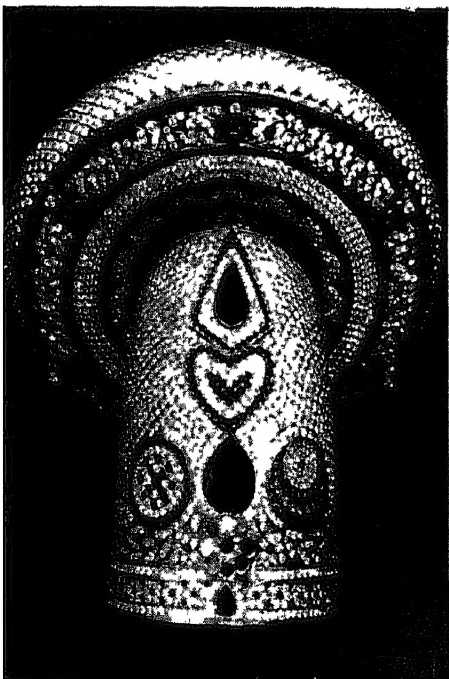
திருமலை ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயிலில் வருடாந்திர உத்ஸவமான ஆனிவா ஆஸ்தானம் எனும் சிறப்பு

கோயில் நிகழ்ச்சி 17-7-95 அன்று வெகுச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கோயிலின் வருடாந்திர வரவு செலவுப் பட்டியலை இறைவன் முன்படிக்கும்முகத்தான் இந்நிகழ்ச்சி நடைபெறும். இவ்வகையில் உத்ஸவ மூர்த்தியான ஸ்ரீமலையப்ப சுவாமி தன் துணைப்பெண தெய்வங்களுடன் உடனிருக்க, அவர்முன் இவ்வாண்டு திருமலைக்கோயிலின் வரவு செலவு கணக்குப் பட்டியல் வாசிக்கப்பட்டது. அன்று மாலை பலவண்ண மலர்களால் உருவாக்கப்பட்ட புஷ்ப பல்லக்கில் தன் புதிய வைரமுடியுடன் உத்ஸவ ஸ்ரீதேவி பூதேவி உடன் அமர திருமலை மாடலீதிகளில் திருவீதிவுலா எழுந்தருளினார்.

பண்பனை ஒலிப்பரப்பு

திருப்பதியிலுள்ள வானொலி நிலையத்தின் பண்பனை மூல

வைர முடி



அண்மையில் சென்னையைச் சார்ந்த பிரபல தொழிலதிபர் திரு. ராமசுவாமி உடையார் அவர்கள் ரூ. 18 இலட்சம் பெறுமான வைரக்கற்கள் பதிக்கப்பெற்ற கிரீடத்தினைத் திருமலைக்கோயிலுக்கு உதவிவரக்கு நன்கொடையாக அளித்துள்ளார். 'பாண்டியன் கொண்டை' எனும் வடிவமைப்பில் உள்ள இவ்வைரமுடியானது உத்ஸவரான மலையப்ப சுவாமிக்கு விசேஷ நாடகனில அணிவிக்கப்படும்.

மாக திருமலைக்கோயிலில் நாளும் நடைபெறும் சுப்ரபாதம், அர்ச்சனை, தோமால சேவை போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நேரடியாக 17-7-95 முதல் ஒலிப்பரப்பப்பட்டு வருகின்றன. இவ் ஒலிப்பரப்பு நிகழ்ச்சிகளைத் திருமலை மற்றும் திருப்பதி வாழ் மக்களும், யாத்திரிகர்களும் கேட்டுப் பயனுறும் வகையில் திருப்பதியில் பேருந்து நிலையம், இரயில் நிலையம், சத்திரங்கள் ஆகிய இடங்களில் ஒலித்திடும் வகையில் தகுந்த ஏற்பாடுகளை தி.தி. தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டுள்ளது.

சுப்ரபாதப் போட்டி

'ஸ்ரீபிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணா' அவர்களின் ஜெயந்தி விழாவை முன்னிட்டு 19-7-95 அன்று திருப்பதி ஸ்ரீஅன்னமா சார்யா கலாமந்திரத்தில, தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் ஆழ்வார திவ்யப்பிரபந்தத் திட்டத்துறையின் சார்பில் திருப்பதி மற்றும் திருமலையில் உள்ள பலவேறு உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களுக்கிடையே 9, 10 வகுப்பு மற்றும் 6, 7, 8 வகுப்பு ஆகிய இரு நிலை பிரிவினரிடையே 'சுப்ரபாதம் மனப்பாடப் போட்டி' ஒன்று நடைபெற்றது. போட்டியில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கு 29-7-95 அன்று நடந்த ஜெயந்தி விழா நிகழ்ச்சிகளின் போது வெள்ளிப் பதக்கங்களும், சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டன.

பாராயணம்

சென்னை நங்கநல்லூரி லுள்ள ஸ்ரீஆஞ்சநேயர் ஆலயத்தில் அண்மையில் விஜய கணபதி விஷ்ணு சகஸ்தாம ஜபயக்கும் அறக்கட்டளை சார்பில் ஸ்ரீவிஷ்ணு சகஸ்தாம பாராய

ணம் மற்றும் பஜனை நிகழ்ச்சிகள் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றன. இதுபோது நடைபெற்ற அபிராமபுரம் சகோதரிகளின் இராமாயண இசை நிகழ்ச்சி பகதர்களை வெகுவாகக் கவரந்தது. மேற்படி நிகழ்ச்சிகள் யாவும், அறக்கட்டளைத் தலைவர் திரு. ஜே. கலயாணசுந்தரம் அவர்களின் மேற்பார்வையில் நடைபெற்றன.

திருமலையில்

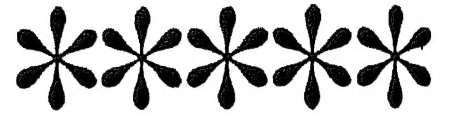
அண்மையில் சிருங்கேரி மடத்து சுவாமிகள் ஸ்ரீஸ்ரீபாரதி தீர்த்த சுவாமிஜி அவர்கள் தனது இரண்டு நாள் பயணமாகத் திருமலைக்கு வருகை புரிந்தார். திருமலையில் சுவாமிஜி அவர்கள் தி.தி. தேவஸ்தான இணைச்செயலாட்சித் தலைவர் (திருமலை) திரு. பாலசுப்ரமணியம், துணைச்செயலாட்சித் தலைவர் (சிறப்பு நிலை) திரு. வாசுதேவன் ஆகியோர்களால் கோயில் மரியாதைகளுடன் எதிர்கொள்ளப்பட்டார். பின்னர் சுவாமிஜி அவர்கள் திருப்பதி ஸ்ரீகோவிந்தராஜ சுவாமி கோயிலுக்கு வருகை புரிந்தார்.

ராஜஸ்தான மாநில முதல்வர் திரு. பைரானசிங்க ஷெகாவத் அவர்கள் 9-7-95 அன்று திருமலைக்கு வருகை புரிந்தார். இதுபோது, தேவஸ்தான உயர அலுவலர்களால் முதலவர் அவர்கள் எதிர்கொள்ளப்பட்டார்.

திருப்பதியில்

திருப்பதி மத்திய அரசின ஸ்ரீகேந்தரிய வித்யாபீடத்தின் முதலாண்டு பட்டமளிப்பு விழா சென்ற மாதம் வெகுசிறப்பாக

நடைபெற்றது. இது சம்பந்தமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவின்போது சமஸ்கிருத பல்கலைக்கழகத்தின் துணை வேந்தர் முனைவர். எஸ்.பி. ரகுநாதாசார்யா அவர்கள் விழா விற்கு வந்திருந்தோரை வரவேற்றார். இவ்விழாவினை இந்திய அரசின வெளியுறவுத் துறை அமைச்சர் திரு. பிரணப் முகர்ஜி அவர்கள் துவக்கி வைத்து, சிறப்பு ரையாற்றிய போது வடமொழி இலக்கியங்களில் மேற்கொள்ள வேண்டிய ஆராய்ச்சிப் பணிகளின் அவசியத்தை வலியுறுத்திப் பேசினார். இப்பட்டமளிப்பு விழாவின்போது நான்கு அறிஞர் பெருமக்களுக்கு மஹாமஹோபாதயாய பிரஸஸ்திப்பட்டமும், நான்கு அறிஞர்களுக்கு வித்யா வாஸிதபதி பிரஸஸ்திப்பட்டமும் மற்றும் 39 மாணவர்களுக்கு வித்யாவரத்தி எனும் ஆராய்ச்சிப்பட்டங்களும் வழங்கப்பட்டன.



வாசுகர்களுக்கு.....

அடுத்த கிதழ்!
"திருமலை பிரம்மோத்ஸவம்"
சென்னிட்டு சிறப்புடன்
பிரம்மோத்ஸவ கிதழாக
வெளியாக உலங்குக.
கிதழிதழ் சிறந்த வெற்றி
கின்ஸ் கிட்மொகலைத் துருங்க
UN உண்ணப் படங்களுடன்
2018 6 66

திருச்சிவன்

